الكواكب

العدد ٣٧١ - ٩ سبتمبر ١٩٥٨ - ٢٤ صفر ١٣٧٨ — ٤٠ مليما

عدد ممتاز
اعترافات النجوم



مع هذا العدد
هدية

من هناك ...
نجوم على كرسى الاعتراف



ذكريات : كلارك جيبل وميرنا لوى من اقدم واكبر نجوم هوليوود ، حققا معا امجادا كبيرة، التقيا فى احد ملاهى هوليوود الليلية واستغرقا فى الحديث يستعيدان فيه ذكريات الايام القديمة والافلام التى تشاركا بطولتها

هذه اعترافات فى صورة اجوبة على اسئلة وجهت الى احد العالمين باسرار النجوم

س ـ هل صحيح ان « اللفتنانت جنرال رافاييل تروخيللو » شديد الاهتمام بالنجمة « كيم نوفاك » ؟

ج ـ كل ما حدث انه اهداها سيارة « ميرسيدس بنز » ، وحتى الان لم يقدم لها خاتم الخطبة بعد

س ـ لماذا نرى فقط صور ابنة النجمة « جين مانسفيلد » ، فى حين لم نر حتى الان صورة لابنة زوجها الجديد « ميكى هارجيتاى » ؟

ج ـ لان ابنة « ميكى هارجيتاى » تعيش مع اقاربه فى ولاية « انديانا »

س ـ هل « تاب هنتر » ممثل حقا ؟

ج ـ انه فى طريقه لان يكون ممثلا مجيدا !

س ـ هل صحيح ان النجمة الجديدة « جوان وودوارد » هى التى تصنع ملابسها بيديها ، أم انها مجرد دعاية تنشر عنها؟

ج ـ ان « جوان » خياطة بارعة ، وهى تصنع بنفسها كثيرا من ملابسها

س ـ هل انتهى المطرب « ماريو لانزا » كنجم سينمائى ؟..

ج ـ هذا هو الشعور السائد عنه فى هوليوود ، على الاقل حتى كتابة هذه السطور

س ـ هل ينتظر ان تتزوج « اليزابث تايلور » من جديد ؟

ج ـ وهل يشك احد فى ذلك ؟..

س ـ كم مرة تزوج « ميكى رونى » ..؟

ج ـ اربع مرات حتى الان ، ولا ادرى هل اقول البقية تاتى ام ارجئها الى ما بعد ..؟

س ـ كيف انتهى الامر بالنجم « تايرون باور » الى الزواج من « ديبورا ميناردوس » فى حين كان على علاقة وثيقة بالنجمة السويدية « ماى زيترلنج » ..؟

ج ـ عندما تزوجت « ماى » من احد الكتاب، قرر « تايرون » الزواج من « ميناردوس »

س ـ لماذا لا تظهر « بتى ديفيز » الان فى افلام جديدة ؟..

ج ـ لانها تشتغل الان بالمسرح ، وهى تمثل الان دور البطلة فى مسرحية « كاترين العظمى »

س ـ من هم الممثلون الذين تزوجوا من نساء اكبر منهم سنا ؟..

ج ـ ريتشارد ناى من « جرير جارسون »، و « جاك دى برجراك » من « جنجر روجرز » و « جلين فورد » و « جيرى لويس »

س ـ هل صحيح ان « فرانك سيناترا » ما يزال يامل فى عودة « آفا جاردنر » اليه ؟

ج ـ ان « آفا » غارقة لاذنيها فى غرام اخر باسبانيا !

س ـ كان لى فى بروكلن زميل اسمه « ايرا جروسيل » . وقد سافر الى هوليوود للاشتغال بالسينما . هل يمكن ان اعرف ما حدث له ؟

ج ـ الذى حدث له انه الان اصبح يعرف باسم « جيف تشاندلر » !..

س ـ لماذا ينفرون من « كيرك دوجلاس » فى هوليوود ؟..

ج ـ لانهم يعتبرونه شديد الطموح !...

س ـ ما هو مركز « مارلين مونرو » الان بالنسبة لشباك التذاكر ؟..

ج ـ مركز لا تحسد عليه !..

س ـ هل صحيح ان « روبرتو روسلليني » كتب قصة عن مغامراته الغرامية فى الهند؟

ج ـ نعم .. وتنشرها الان احدى المجلات الفرنسية

س ـ ان « وليام هولدن » يسافر كثيرا الى هونج كونج .. ماذا يحب فيها ؟.

ج ـ يحب محطة الاذاعة التى يملكها هناك

س ـ هل تتقاضى « ناتالى وود » الان اكثر من مبلغ ٧٥٠ ريالا الذى كانت تتقاضاه اسبوعيا من شركة وارنر ؟..

ج ـ نعم .. فقد ارتفع اجرها اليوم الى اضعاف هذا المبلغ

س ـ اين « كاترين جرايسون » ؟ لقد مضت عليها مدة طويلة لم تظهر فيها فى افلام جديدة ، ما السبب ؟

ج ـ السبب صدمة غرامية . وقد شوهدت اخيرا مع النجم الجديد « روبرت ايفانز » ، لعله يعيد اليها الامل فى الحياة ، وقد تعود من جديد الى الشاشة

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى
سكرتير التحرير : فؤاد نخله

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٧)

هذا العدد





فى هـــذا العـــدد « اعترافات النجوم » نقدم لقرائنا حشدا من الحقائق المثيرة والاعترافات الصريحة الجريئة التى سجلها النجوم انفسهم ، ولا شك ان القارىء سيجد المتعة التى يبحث عنها بين صفحات هذا العدد الجديد .. المثير ! ..





الحق كل الحق ولا شيء غير الحق

ليلى مراد : اشيع مرات عديدة انها تنتظر حادثا سعيدا خلال حياتها الزوجية مع المرحوم أنور وجدى



هؤلاء يعترفون

اعترافات جريئة صريحة سجلها بعض النجوم للكواكب . ولا تتساءل وانت تقرؤها ما هو الدافع الذى جعلهم يعترفون بها . قد يكون هذا الدافع ضمير معذب او احساس بالندم يزيله الاعتراف ويريح صاحبه . وعلى النقيض من هؤلاء ، نجد بعض النجوم ينكرون بعض الحقائق الثابتة ، واكثرهم يجد المبرر لهذا الانكار ، ولكن الحقيقة هى الحقيقة دائما ...

⊙

صباح ، كانت وهى طالبة من هواة جمع الصور . واستبدت بها هوايتها الى حد دفعها الى سرقة الصور ، ان صباح تعترف بجريمة سرقة الصور قائلة :

ـ كنت أعشق جمع الصور والحصول عليها بأية وسيلة ، ولم أتورع أحيانا عن سرقتها من أى مكان أجدها فيه ، وكنت وانا طالبة أحتفظ بمجموعة صورى فى « درجى » المدرسى . وكنت اذا دخلت منزلا أو مكانا ورأيت فيه صورة نادرة اختلستها وضممتها الى مجموعتى . وكنت ماهرة جدا فى اختلاس هذه الصور ، ولم يحدث أن شك فى أحد أبدا

ومن أطرف حوادث السرقة التى ارتكبتها ، سرقة الصور طبعا ، حادثة وقعت وأنا طالبة فى المدرسة ، فقد طلبت احدى المدرسات منا نحن تلميذات الفصل أن نتسابق فى جمع صور السيد المسيح والسيدة مريم العذراء ، وأعلنت أنها ستعطى صاحبة أحسن مجموعة جائزة . وبدأت أجمع هذه الصور . ولكنى لم أكن راضية عن مجموعتى ولا مقتنعة بأننى سأفوز بالجائزة بهذه المجموعة . وذات يوم تظاهرت بالمرض فى احدى فسح الغداء المدرسية . ولم أغادر « الفصل » . وعندما خرجت كل التلميذات بدأت أتجول بين أدراجهن ، وأنتقى منها ما أشاء من الصور ، وبهذا أتممت مجموعتى . وفى اليوم التالى قامت ضجة كبرى فى الفصل من أجل الصور المسروقة ، وان لم يتوصل أحد الى سر « اللصة » الصغيرة التى قامت بحملة السطو المنظمة هذه

ورغم هذا لم أفز بالجائزة . لقد خفت من اكتشاف أمرى بين الطالبات لو اننى تقدمت الى المسابقة بصورهن التى سرقتها ، واكتفيت بالاحتفاظ بهذه الصور للذكرى فقط

وعمر الشريف ، اشعل حريقا فى مطبخ البيت ذات يوم ، ووجد الفرصة سانحة للتهرب من الجريمة ، والقاها على خادم لم يكن يعجبه فطرد الخادم من البيت ، ولكن عمر يعترف اليوم بجريمته ويطلب من الخادم المظلوم أن يسامحه . قال عمر معترفا :

ـ الرياضة وحدها هى السبب فى هذه الجريمة . كنت فى صباى أمارس أنواعا عديدة من الرياضة ، وكنت أعود الى البيت جائعا على أثر المجهود الكبير الذى ابذله . واتجه مباشرة الى « الثلاجة » لآكل أى طعام أجده فيها . وحدث مرة أن عدت من النادى فلم أجد شيئا آكله فى « الثلاجة » ، وهدانى تفكيرى الى أن أعد طعاما بنفسى ، وحاولت

مديحة يسرى : كانت ناشئة حتى رآها المطرب محمد أمين واحبها ورفعها الى ادوار البطولة



اسماعيل يس : زواجه الحالى هو الزواج الرابع فى حياته وليس الاول ...



هدى سلطان : انجبت ابنة من زوجها الاول ، ولم يدم زواجها الثانى اكثر من شهر ، ثم تزوجت فريد شوقى ...



ان أشعل البوتاجاز ولكنى فشلت ، ولمحت « وابور الغاز » فاحضرته ووضعته على المائدة وصببت فوقه كمية من « السبرتو » واشعلت عود ثقاب ، ولكنى فوجئت « بوابور الغاز » يشتعل كله والنار تمتد الى « السبرتو » الذى تساقط فوق المنضدة ، وأرعبتنى النار فهربت من سلم الخدم وتركتها مشتعلة . ولم البث أن عدت من باب الشقة « العمومى » ودخلت لاجد أمى فى الصالون ، ووقفت قليلا ثم قلت لامى أننى أشم رائحة شىء يحترق ، وقدتها الى المطبخ وكانت النار قد امسكت بالمنضدة وسارعنا فاطفأناها

وبعد فترة جمعت أمى الخدم جميعا ، وأصرت على أن تعرف الفاعل من بينهم ، وكنت احقد على خادم كان يضايقنى دائما ، كان يهمل كل طلباتى ولا ينفذ لى منها شيئا ، واقتربت من أمى وهمست فى أذنها بانه لا شك هو الفاعل لانه تميز بالاهمال وعدم المبالاة . واقتنعت أمى وطردت الخادم على الرغم من انكاره للجريمة وتاكيده لبراءته

كل الذى أرجوه أن يكون هذا الخادم من قراء « الكواكب » ويقرأ اعترافى هذا فيسامحنى لاننى ظلمته بلا سبب ولا جريمة أرتكبها

وسامية جمال ، تتميز بالصراحة ، انها تقص علينا هذه الحادثة بصراحتها المعهودة فتقول :

ـ ما أن وقفت على خشبة المسرح للمرة الاولى ، حتى أصبح همى أن أقدم رقصة منفردة أسوة بالراقصات الشهيرات . كانت بديعة مصابنى قد وافقت على الحاقى بفرقتها كراقصة ، ووقفت فى الرقص مع المجموعة ، ولكن حلمى الكبير كان ينحصر فى أن أرقص بمفردى . وسعيت عند بديعة حتى قبلت أن تتركنى أقدم رقصة منفردة ، ولم تبق أمامى عقبة غير الحصول على « بدلة » رقص خاصة

كان ثمن « البدلة » الجديدة فى ذلك الوقت عشرين جنيها ، ولم أكن أملك مثل هذا المبلغ الضخم ومرتبى لا يزيد عن ثلاثة جنيهات تكفى حاجاتى الضرورية بصعوبة . واقترحت على صديقة لى أن أشترى بدلة رقص قديمة من احدى الراقصات المشهورات ، وذهبنا أنا وهى الى الراقصة فوافقت على أن تبيع لى احدى « بدلها » القديمة وادفع لها جزءا من الثمن الذى اتفقنا عليه والباقى أدفعه فى نهاية الشهر . وكانت سعادتى لا يعادلها شىء فى الوجود وأنا أتسلم البدلة . لقد كانت هذه هى البداية لتحقيق الحلم الكبير الذى حققته وأصبحت راقصة معروفة ولا زلت أحتفظ بهذه « البدلة » حتى اليوم

وهؤلاء ينكرون

وقد تجبر الظروف بعض نجومنا على اخفاء بعض الحقائق ، فتجدهم لا يعترفون بها ، رغم انها ثابتة ومعروفة ، ويبذلون جهدا كبيرا فى ان يحولوا بينها وبين الوصول الى الجماهير

شكرى سرحان : كان يحرص على الا يعرف أحد أنه تزوج الراقصة هرمين ، وقد قال شكرى تبريرا لحرصه هذا فى الا يكتشف أحد سر هذا الزواج :

ـ ان والدى رجل شرقى متعصب ، ولا يمكن أبدا أن يسمح لاحد أبنائه بالزواج دون استشارته ، وقد خشيت أن أستشيره خاصة وأنا أعرف مقدما أنه سيرفض مثل هذا الزواج ، فاضطررت الى اخفاء نبأ الزواج بعد أن تم

على أن الحقيقة غير هذا ، ان هيرمين قد زارت أسرة شكرى سرحان عدة مرات ، وأسرة شكرى تقضى أياما كثيرة فى زيارته والاقامة عنده ، ومن غير المعقول الا تعلم الاسرة بنبأ زواجه من هيرمين . والواقع أن «شكرى» كان يخشى أن يؤثر هذا الزواج على شهرته كفنان ، فهو يعتقد ان المعجبات خاصة «البنات الصغيرات» لا يتعلقن بفنان متزوج

وليلى مراد : أشيع أكثر من مرة ، طوال حياتها الزوجية مع المرحوم أنور وجدى أنها تنتظر حادثا سعيدا ، ولم تكن ليلى تكذب هذه الشائعات او تنكرها رغم ثقتها بأنها كاذبة

ومديحة يسرى : عملت فى أدوار صغيرة فى عدة أفلام ، كانت تتردد على مكتب الريجيسير قاسم وجدى ، قبل أن يراها هناك محمد أمين ويحبها وينقل اسمها من كشوف الكومبارس الى كشوف الممثلات . ان مديحة لا تعترف بهذا أبدا وتنكره اذا ذكرت به

واسماعيل يس : يؤكد فى كل المناسبات أن زواجه الحالى هو أول زواج فى حياته والحقيقة تناقض هذا تماما ، فزيجته الحالية هى الزيجة الرابعة ، لقد كان اسماعيل يس متزوجا من منلوجست اسمها سعاد وجدى طلبت طلاقها منه لانها كانت تفوقه فى الشهرة ، وبعدها تزوج براقصة اسمها ثريا حلمى ، وقد سارع هو يطلقها لانها كانت تتفاهم معه بيديها »

وهدى سلطان : هى الزوجة الخامسة فى حياة فريد شوقى ، بينما هو الزوج الثالث فى حياتها ، وزوجات فريد الاربع كن : مدرسة فى احدى المدارس ثم زميلة فى معهد التمثيل ثم فتاة من أسرة متواضعة فى حى السيدة ، ثم الراقصة سنية شوقى . أما هدى سلطان فقد كانت زوجة لرجل من طنطا أنجبت منه ابنتها نبيلة ، ثم تزوجت من المخرج فؤاد الجزايرلى ، زواجا لم يدم أكثر من شهر ، وبعده تزوجت فريد شوقى

فنانون وحرامية!

الفنان بشر - وما من بشر الا وتاقت نفسه يوما الى ان يستولى على شيء لايخصه. وهؤلاء بعض الفنانين يعترفون بصراحة بانهم كانوا هذا البشر الذى استولى على شيء لا يملكه

محسن سرحان : تصوروا انه سرق ذات يوم لم يسرق جملا على رأى المثل ، بل سرق قرشين فقد ذهب محسن سرحان معوالدته لزيارة بعض اقاربهما ، وكانوا يقيمون فى بور سعيد ، وفى حجرة الصالون رأى محسن قطعة فضية من ذات القرشين على مائدة صغيرة ، فاقترب من المائدة ومد يده فاخذ القطعة خلسة ووضعها فى جيبه ، وبعد انتهاء الزيارة فوجئت به امه فى الطريق يشترى حلوى ، وظلت به تسأله من اين له النقودالتىاشترى بها الحلوى حتى اعترف بالسرقة ونال « علقة » موجعة لم يرحمه منها الا تدخل اقارب والده المتوفى

ولم ينته الامر عند هذا الحد ، فقد كانهناك خلاف بين اقارب والده وامه حول الوصاية عليه ، ووجدوا فى هذا الحادث فرصة للطعن فى صلاحيتها للوصاية ، وابلغوا ضدها البوليس ولكن الضابط الذى حقق معها وسمع قصة قطعة النقد ذات القرشين اقتنع بان من حقها ان تعطى « محسن » « العلقة » ورفض تحرير المحضر

وكاريمان : لم تسرق نقودا ولكن الجوع ارغمها على سرقة الطعام ذات يوم ، كان والد كاريمان يصر كل الاصرار على ان يؤدى كل اولاده فريضة الصيام فى رمضان ، وقد اصر على ان تصوم كاريمان وهى فى السابعة من العمر ، وفى يوم من ايام الصيام شعرت كاريمان بالجوع ، وكانت امعاؤها تصرخ ، وقد بقيت فترةطويلةعلىالافطار ولم تستطع كاريمان ان تقاوم رائحة الطعام المنبعثة من المطبخ ، فدخلته فى غفلة من الاعين وسرقت دجاجة محمرة ، وهربت بها الى سطح البيت ، واختفت فى حجرة الغسيل علىالسطح واعملت اسنانها فى الدجاجة حتى اتت عليها ، ومسحت يديها وعادت الى البيت كأن شيئا لم يحدث ، وعندما حان موعد اعداد طعام الافطار اكتشفتوالدة كاريمان سرقة الدجاجة ، وراحت تجرى تحرياتها وحصرت شبهاتها فى خادمةعرفت بشقاوتها ، وانكرت الخادمة بالطبع ما نسب اليها ، وان لم يفدها انكارها ، ولم تجرؤكاريمان على الاعتراف ، واصرت الام على طرد الخادمة ، بل طردتها فعلا

وهذههىالمرة الاولىالتىيعرف فيهاالوالدانان ابنتهما كاريمان هى سارقة الدجاجة لا الخادمة المسكينة ولا شك انهما سيغضبان رغم مضى عشر سنوات كاملة على الحادث

وشكرى سرحان : ايام ان كانتلميذا فىاحدى المدارس الابتدائية اعجبه قلم حبر فاخر كان يملكه زميل ورفض ان يتنازل له عنه ، فسرق شكرى القلم ، اما القصة فهى ان شكرىسرحان كان يجلس الى جوار تلميذ من اولاد الذواتفى المدرسة ، وكان التلميذ يتباهى بعدد من اقلام الحبر الغالية ، واعجب شكرى بقلم منها ، وحاول ان يشتريه من زميله التلميذ لكنالزميل غالى فى تقدير ثمن القلم بحيث تعذر علىشكرى ان يشتريه ، وذات يوم وجد شكرى القلم على الدرج ، نسيه صاحبه سهوا ، فاخذه ، ومضى اليوم الدراسى دون ان يكتشف الزميل ابن الذوات ضياع القلم ، ولكنه جاء فى اليوم التالى ثائرا واتهم « شكرى » بأنه لص وقدمشكوى لناظر المدرسة الذى اجرى تحقيقا دقيقا جدا ، ولم تثبت التهمة على شكرى لعدم توافرالادلة فاحتفظ الناظر بالشكوى

الا ان « شكرى » فى الواقع كان يشعربتأنيب ضميره وتعذيبه المستمر له على الرغم من ان الزميل كان قد اقتنع بعد مدة انه فقد قلمه فى مكان آخر وانه مخطىء فى اتهامه لشكرى فاعتذر له وتصالحا ، وبعد هذا انتهز شكرى اول فرصة لاراحة ضميره ، مع احتفاظه بالقلم بالطبع ، فانتهز فرصة نجاح الزميل فى احد الامتحانات المدرسية التى تجريها المدرسة للطلبة بين فترة واخرى وقدم له هدية انيقة هى مفكرة مجلدة تجليدا انيقا فاخرا اعجبته جدا ، واراد الزميل ان يعبر عن تقديره لهذه الهدية فاذا هو يهدى «شكرى» قلما مشابها للقلم الذى كان يريده ولم يستطع شراءه منه ، وعندئذ وجد شكرى الفرصة مناسبة فاعاد القلم القديم الى الزميل زاعما انه عثر عليه بين اوراق كراسة قديمة مهملة فى درجه ، واقتنع الزميل بهذا الادعاء واخذ قلمه القديم واحتفظ شكرى بالقلم الجديد





عقيلة راتب تعترف بالطلاق

الإشاعات ترشح عقيلة للزواج

من فنان معروف



نشرنا خبر طلاق الفنانة عقيلة راتب من زوجها حامد مرسى ، ونقلته عنا بعض الصحف والمجلات ،ولكن عقيلة نفت الخبر واصرت على انه غير صحيح . ان عقيلة راتب اليوم تؤكد مانفته بالامس وتروى القصة، قصة الطلاق كاملة .



قالت عقيلة راتب ان حياتها الزوجية خلال السنوات الثلاث الاخيرة لم يكن لها معنى . لم تكن حياة زوجية حقيقية . كانت تعيش هى وزوجها حامد مرسى منفصلين فى بيت واحد لايلتقيان الا اذا هيات الصدفة وحدها اللقاء

وعادت عقيلة تستانف رواية القصة قائلة :

ـ كان حامد يسهر خارج البيت حتى الصباح ، ولم يعد البيت بالنسبة له الا مكانا يبدل فيه ثيابه

وقلنا لعقيلة راتب انها ، هى وحامد مرسى ، قد دابا على حل كل خلافاتهما بالتفاهم فكيف انتهى الامر بالطلاق فاجابت قائلة :

عقيلة راتب : قالت عن حامد مرسى زوجها السابق انه كان الصديق والزوج والاستاذ الموجه لحياتها الفنية فى بداية زواجهما . ورفضت ان تعطى اسبابا حقيقية للطلاق

ـ الطلاق كان هو الحل الوحيد لتصفية مشاكلنا وخلافاتنا

وعدنا نقول لها : لماذا نفيت حدوثه اذن ؟!

وتنهدت عقيلة راتب واجابت قائلة :

ـ لقد اتفقنا على ان يتم انفصالنا فى هدوء وبلا ضجة لاسباب عائلية وتعاهدنا على الا نذيع خبر الطلاق حتى بين المقربين الينا ، ولم يكن يعلم بخبر وقوعه الا نحن الاثنين وابنتنا ، وكان نشر الخبر فى الكواكب مفاجأة لنا ، وقد اتهمت المأذون بانه هو السبب فى انكشاف امر الطلاق

وتوقفت عقيلة راتب قليلا ، ثم استأنفت الحديث قائلة :

ـ لقد تزوجنا فى نهاية عام ١٩٣٢ وكنت يومها ممثلة مبتدئة وانا مدينة لحامد مرسى بالرعاية الفنية والتوجيه السليم ، لقد كان بالنسبة لى الزوج والصديق والاستاذ الموجه ، واستطاع ان يجنبنى اشواك الطريق التى تتعرض لها كل ممثلة ناشئة

وعدنا نقول لعقيلة راتب : « الم تقع خلافات بينكما قبل ذلك ؟! »

فاجابت قائلة :

ـ كل بيت لايخلو من خلافات صغيرة بين الزوجين ، وكثيرا ما حدثت فى بيتنا ولكن كلا منا كان يحرص على ان تنتهى هذه الخلافات قبل استفحالها ، وتحولها الى خلافات حقيقية تهدد الزواج ، كان كل منا يحرص على الهناء العائلى

وسارعنا نسألها ، لماذا حدث الطلاق اذن ، اذا كانت هى وحامد مرسى يحرصان هكذا على الهناء العائلى ، فاجابت وقد اكفهر وجهها :

ـ شعرت فى المدة الاخيرة ان حامد مرسى يهتم بسهراته اكثر مما يهتم بشئوننا العائلية . وهناك اسباب اخرى تمنعنى بعض الظروف العائلية من الكشف عنها

وعندما قلنا لها انه قد اشيع ان سبب الطلاق هو ان زوجها السابق كان على علاقة باحدى السيدات ، ضحكت عقيلة راتب ، وظلت تضحك فترة طويلة قبل ان تقول :

ـ ابدا . لاظل لهذه الاشاعة من الصحة . ولا صحة ايضا لما اشيع من انه كان يعود الى البيت مخمورا يترنح ، ولم تكن بيننا ، كما اشيع ايضا ، اية خلافات مالية فقد كانت حياتنا الزوجية اسمى كثيرا من المادة وحامد مرسى طوال حياته قد عرف باحتقاره للمادة

وقلنا لعقيلة راتب :

سؤال آخير نرجو اجابتك عنه بصراحة . لقد اشيع انك سوف تتزوجين من فنان معروف ، فهل انت تستعدين فعلا للزواج ؟!

واجابت عقيلة راتب بلهجة حازمة :

ـ هذه اشاعة باطلة ، وستظل اشاعة لاسند لها من الحقيقة الى الابد

زيارة الاستديوهات المصرية !

ننشر فيما يلى « الكوبون » الواحد والثلاثين لزيارة الاستديوهات المصرية التى اعلنا عنها فى الاعداد الماضية . اقطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما سنوالى نشره وارسلهما الينا فقد يسعدك الحظ وتكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة النجوم فى الاستديوهات

كوبون ــ ٣١
زيارة الاستديوهات

الاسم : ....
السن : ....
المهنة : ....
العنوان : ....

احمد حمروش يدفع الاتهام

• المكافأة والحزم ... قضيا على الخلافات
• جهل ممثلى الفرقة يتهدد التمثيل

اتهامات كثيرة تنهال على فرقة المسرح القومي من كل جانب . أنها تنفق وحدها ما يكفي عدة فرق تمثيلية . كثيرون يطالبون بحل الفرقة ويتهمونها بالفشل فى تادية رسالتها . ان احمد حمروش مدير الفرقة يتحدث ويدافع عنها . ويروى كيف استاصل النزاع وقضى على الحزبية فى الفرقة . وهو يقدم لنا كشف حساب عن العام الماضى للفرقة

●

قابلناه فى مكتبه ، كان يدرس مشاكل كثيرة تتعلق بالفرقة قبل سفره ، وعندما دخلنا كان يدون عناصر وارقاما على ورقة امامه ويبدو انه كان مستغرقا فى تفكيره واننا اقتحمنا عليه عزلته . ونحى احمد حمروش مدير فرقة المسرح القومى ، الورقة جانبا وقام الينا يرحب بنا

مرت فترة ، ثم بدانا الحديث . سألناه عن الخلافات التى مزقت الفرقة زمنا . كانت احزابا ، تتصارع باستمرار ، ولم ينكر ذلك بل ابتسم فى هدوء وهو يجيب قائلا :

ـ نعم كانت هناك احزاب ، دفعت بالفرقة الى حافة الهاوية ، ولكننا الان قضينا عليها تماما ، ارتفع عدد المسرحيات التى تقدمها الفرقة فشغلت الفراغ الذى كان يحسه الممثلون . اصبحوا لا يجدون وقتا يضيعونه فى الخلاف . وقد اوضحت لهم فى احد الاجتماعات ، ان من يثير خلافا لن يكون له مكان بيننا

واستطرد مدير الفرقة المصرية قائلا :

ـ وقد نتج عن هذا العمل المستمر ان ارتفع ايراد الفرقة . واستطاعت ان تغطى نفقات المسرحية . وبقيت بعد ذلك اموال وزعت على الاعضاء كمكافآت وتراوحت الانصبة بين سبعة جنيهات واحد عشر جنيها ، وساعد هذا فى القضاء على الخلاف ايضا

ورد سيادته على الراى الذى ينادى بحل الفرقة القومية . وتوزيع الاعانة التى تتقاضاها على الفرق الاخرى قائلا :

ـ ان المسرح مدرسة للثقافة الجماهير فاذا سمحنا للمسرح ان يتحول الى عمل تجارى فلاشك انه سيتحول عن هدفه الاول . ان الفرق الاهلية تخضع اولا لشباك التذاكر ، وهى مضطرة لتقديم الروايات التى يقبل عليها الجمهور ، وهذه غالبا تعتمد على ارضاء الغرائز مما ينتهى بها





احمد حمروش : يدافع عن اشراف الدولة على الفرق المسرحية على اساس ان هذا هو ما يحدث فى كل الدول المتحضرة اليوم

الى الانحدار والاسفاف . فلابد اذن من مسرح تشرف عليه الدولة . **والدول كلها تتجه اليوم الى وضع المسرح تحت اشرافها باعتباره مدرسة للتوجيه الشعبى** . فى انجلترا مثلا ، اصبحت فرقة الاولدفيك تحت رعاية الدولة ، وفى فرنسا تحتضن الحكومة «الكوميدى فرانسيز » وفى معظم دول العالم ينفقون ببذخ على المسارح دون ان ينتظروا ايرادا . ونحن نتمسك بهذا لاننا نريد ان نتحرر من ضغط شباك التذاكر ونقدم ثقافة للجمهور

وصمت قليلا ثم تابع حديثه :

ـ ليس معنى هذا اننا نهمل الجمهور ابدا فليست هناك مسرحية بلا جمهور وهذا التعالى اسطورة قضينا عليها فنحن نهتم بالجمهور جدا ولذا **ارتفع عدد المترددين على مسرحياتنا الى خمسة اضعاف ما كانوا عليه قبل ان اتولى ادارة الفرقة** ، وهذا يدل ايضا على ان الجمهور يقدر ما نقدمه من مسرحيات ، كل ما فى الامر اننا لانتقيد بايراد الشباك بل ننتقى مسرحياتنا ، وندفع اجر المؤلف وتكاليف المناظر والاضاءة والموسيقى وغير ذلك .. ننفق دون حساب ولا يهمنا بعد ذلك ان نكسب او نخسر

واجاب الاستاذ حمروش عن سؤال لنا عن حساب العام الماضى ، واعتدل فى جلسته ثم قال :

ـ فى الموسم الماضى قدمنا مسرحيات باللغة الفصحى واخرى بالعامية ، وكان بعضها مصريا والبعض مترجما . قدمنا « زواج الحلاق » باللغة الفصحى مترجمة عن الفرنسية وقدمنا «الصفقة » لتوفيق الحكيم ، و«الناس اللى فوق » لنعمان عاشور ، و «جمعية قتل الزوجات» ليوسف السباعى ، وعدد الحفلات التى قدمناها فى الموسم الماضى تزيد عن ٣٥٠ حفلة فى العام اى اننا كنا نعمل كل ليلة وسافرنا الى دمشق وحمص والسويس وبور سعيد وراس البر والمنصورة وطنطا والاسكندرية

وسالناه عن مرتبات ممثلى وممثلات الفرقة . وابتسم ثم قال . وهو يتشاغل بكتابة ار على ورقة امامه :

ـ فى الواقع ان التضحية هى داب العاملين هنا ، **وانا اقرر ان المرتبات غير مجزية وقد حاولت ان اصنع شيئا لهم بهذا الخصوص ، ولكن الاعانة التى تصرفها لنا الدولة وقفت حائلا** اذ ان الاعانة هى ٣٦ الف جنيه فقط ، ولكننا استطعنا ان نرتفع بايراد الحفلات . وكانت النتيجة اننا وزعنا علاوات او مكافآت على الاعضاء كما قلت

وتجهم وجهه عندما سالناه عن رايه فى ممثلى وممثلات الفرقة ، وحاول ان يعتذر عن الاجابة واخيرا قال :

ـ ان عيب ممثلينا وممثلاتنا هو نقص الثقافة ، **بصراحة ممثلونا لايقراون ولا يدرسون ويفضلون حياة اللاهى الصاخبة على الدرس** ، وفى هذا خطر كبير على مستوانا الفنى ، اذ انه يؤثر على شخصية الفنان ، وكم يسعدنى ان ارى هذا العيب يتلاشى من بينهم

وصمت قليلا ثم قال :

ـ هل رضيتم عن الفرقة اذن ؟!

وسكتنا ، اذ ان الحكم يعود الى القراء ... والمتفرجين !!

لا أحب الحب ولكن أحب الجمال

اريد ان اعترف اعترافا خطيرا ..

لقد فقدت قلبي ، فأنا الآن اعيش بغير قلب ! وارجو من كل فتاة او امراة يضعها القدر في طريقي الا تصدقني حينما اهمس لها : « اني احبك » ... فقد اصبحت لا اومن بالحب!

وكثيرا ما اخلو الى صديقي رامي في الليل، على «روف» احد فنادق القاهرة ، نتحدث في الحب، فيقول لي رامي : **ان الحب هو السهد والحرمان والعذاب والدموع**

اما انا ... فاني انكر ان الحب كذلك ... بل انكر الحب اصلا ... ومع هذا فاني احب ان اسكن الى المراة كمخلوق جميل رفيق يؤنس الوحشة ويشيع البهجة والايناس

اما اذا تحول هذا المخلوق الجميل الى سهد وحرمان وعذاب ودموع ، فاني اكرهه ..اكرهه من الاعماق !

وآخر قصيدة قلتها لآخر امراة عرفتها ، كان عنوانها « كبرياء »

قلت فيها :

اجل ... انت فاتنة ... انما
ارى عزة النفس لى افتنـــــا
وان كان عنـــدك سحر الجمال
فسحر الرجولة عنـــدى انا
وان كثرت فى هـــواك القلوب
فـــذلك من بعض ما عنـــدنا
وانت المنى ... غير انى امرؤ
يذلل للكبـــرياء المـــنى
ويكره فى الحب بذل الدمـــوع
وبسط الخضـــوع وفرط الضنى
اذا المرء هان على نفســـــه
لكان على غيرها اهـــونا

وانا اعترف ، بكل شجاعة ، ان كل من يقرا مثل هذا الشعر ، ومثل هذا الانكار للحب ، اذا كان الحب معناه السهد والحرمان والعذاب والدموع ، سيقول لى من فوره : « انت تعانى عقدة نفسية » !

وهذا صحيح

لقد فقدت قلبي ، الذى خرج من صدرى ، وحلت محله عقدة نفسية صنعتها ثلاث نساء

●

الاولي عرفتها اذ نحن طفـــلان ... هى فى الخامسة ، وانا فى العاشرة

وكبرنا ، وكبر الحب حتى بلغ مبلغ الشباب

كانت جميلة سمراء ، وكانت شواطىء المنصورة مسرح حبنا الكبير ، ومن حبها احببت الجمال الاسمر ، ووضعته فوق كل الوان الجمال

وحينما ودعت هذه الشواطىء ، وقفت اناجيها قائلا :

آه مما بى ، وهل تدرين مابى
يوم ودعتـــك ودعت شـــبابى
اين احلامى على تلك الروابى ؟
ذابت الاحلام فى قلبى المذاب
لى حبيب فيك افديه بعمرى
سمرة النيل على خديه تجرى
هو الهامى واحلامى وشـــعرى
ونعيمى بين عينيه وســـكرى
كان عند الليلة الظلماء بدرى
وله نجواى فى دنيـــا اغترابى
يا ترى يذكرنى بعد الغيـــاب ؟
آه مما بى ، وهل تدرين مابى
يوم ودعتـــك ودعت شـــبابى

وبقى لهذه الطفلة فى خيالى تمثال جميل ... تمثال رائع ... كنت اسميه « مثالية الحب »

والتقينا بعد ذلك فى القاهرة ، واستأنفنا قصة حبنا القديم ، فى افلاطونية لم يعرف مثلها افلاطون نفسه

وحينما همت بأن تقدم اجمل ما عندها للرجل ... قدمته لرجل غيرى !

وانهار التمثال الجميل ...

وانهار معه سحر الجمال الاسمر فى عينى ، ومات فى قلبى

وكان هذا هو الحجر الاول فى بناء عقدتى النفسية ضد الحب



وجاءت الثانية ...

وكانت فى هذه المرة شقراء ... خضراء العينين ، ذهبية الشعر

وبهرتنى ... وبدات ثانية المآسى فى حياتى

واستمعت اليها طويلا ، وكانت همساتها اعذب من الشعر والذ من الموسيقى

وكانت افكارنا تلتقى دائما عند نهاية واحدة

وانتهى حديثنا الى الزواج

ورحنا نتصور كل شىء ... نتصور عشنا على طريق الهرم ... وما فيه من اثاث ... وما يزينه من ورود ... وما ينتظرنا من بنين وبنات

وفجاة ... تلقيت بطاقة دعوة الى حفلة زفافها ... الى شيخ يكبرها بثلاثين عاما على الاقل

واذهلتنى قسوة المفاجأة ... ولكنى عرفت بعد ذلك ان هذا الشيخ قد حبب لها الطموح

لقد كان وزيرا فى ذلك العهد .. .منذ اكثر من عشر سنوات

وقد اعجبتها الفكرة ، ان تصبح زوجة وزير ، ويقف على بابها الحراس ذوو الازرار الذهبية ، وان تدعى الى مآدب القصر الملكى !

وذهبت مع الريح ... تاركة فى اعماقى حجرا ثانيا فى بناء عقدتى النفسية !

●

ثم جاءت الثالثة ....

واقول مخلصا انني لم اتعمد ان احب الاولى لانها كانت سمراء ، ولم اتعمد ان احب الثانية لانها كانت شقراء ولكن هكذا شاء القدر

وكذلك شاء القدر ان تكون الثالثة من لون جديد

كانت بين بين ، معسولة العينين ، كستنائية الشعر

وكانت اذكى امراة فى الوجود ...

كانت مثقفة .. .تقرأ ليل نهار ... وتعشق الشعر والادب والموسيقى ...

ولكن اجمل مافيها انها كانت قوية الالهام... كل كلمة او نظرة او همسة او خطرة منها ، كانت عندى ملحمة كاملة !

ووقفت عندها أحس اننى استرد كل مافقدت من عاطفتى وانسانيتى فى الحبين السابقين

وذات ليلة ، انسربت الى مكان على شاطىء النيل لاخلو الى نفسى ... لانظم فيها اجمل انشودة فى حياتى

وجعلت اتخيلها ... فاذا بها أمامى وجها لوجه ... ولكن فى ذراع رجل آخر ... بعد حب دام خمس سنوات !

هكذا انهارت التماثيل الثلاثة ، التى كانت ـ بالصدفة ـ تمثل كل لون من الوان الحب ، وكل لون من الوان الجمال

وبعد ... افلست معذورا حينما اقول اننى فقدت قلبى ، واصبحت اطوى صدرى على هرم مدرج من العقد النفسية ؟

اجل ... اننى لم اعد احب الحب ، ولكننى لا زلت احب الجمال !



بقلم
صالح جودت



الحلقة السادسة

ضمير الذئب

بقلم محمد كامل حسن المحامي

ملخص ما نشر

اتهم رءوف بدس السم لفوزية الهاربة من اهلها . ولكنها اعترفت بانتحارها فافرج عنه . ورءوف يخشى ان تفسخ ابنة عمه الثرية خطبتها منه بعد هذه الحادثة ، وعاد رءوف الى بيته بعد ان افرج عنه ، وانباه بواب العمارة ان رجلا انتظره طويلا وكان يحمل خنجرا وادرك رءوف ان حياته في خطر ، وعرف ايضا من عشيقة قديمة وجدها في شقته ان رجلا حاول قتلها وهو يظنها فوزية ثم تركها بعد ان اتضح له انها غيرها ، وعرف ان خطرا يحدق بفوزية فاسرع الى المستشفى ليحذرها ، فوزية لا زالت تصر على الانتحار وتسخر ممن يريد قتلها . والح عليها رءوف في ان تاتى معه الى شقته ، ما دامت لا تجد ماوى ، واقسم لها الا يمسها بسوء وقبلت اخيرا . واعادت تنظيم الشقة من جديد كما تهوى وكان هو سعيدا بذلك . وفي هذه الاثناء دق الجرس وفتح رءوف الباب ووجد رجلا يبيع « الموز » ، ونظرت فوزية الى الرجل ثم ندت عنها صرخة عالية ...

لم يكن بائع فاكهة الموز الا ذلك الرجل الغامض الذى كان يترصد عودة رءوف !.

لقد انحنى ليضع سلة الفاكهة واختطف في لمح البصر خنجره ورفع يده ليطعن رءوفا في صدره لولا أن راته فوزية فصرخت واندفعت نحو رءوف وجذبته في قوة بعيدا عن الطعنة التى اصابت رءوفا بجرح سطحى فى كتفه اليسرى .. فلما حاول الرجل طعنه ثانية ارتمت فوزية على صدر رءوف لتفتديه بنفسها وهى تصرخ :

ـ اقتلنى أنا !. هو ذنبه ايه !. أنا فوزية

وزأر الرجل : « انت فوزية » .. ورفع يده الى أعلى بالخنجر ليستجمع مزيدا من القوة .. واذ ذاك ذهب عن رءوف أثر المفاجأة فاندفع الى الرجل وامسك رسغه بقبضته القوية ، ودفع فوزية بعيدا عنهما ، واشتبك الاثنان فى معركة دامية !.. معركة غير متكافئة !. كان هم الرجل فيها أن يخلص يده القابضة على السكين من قبضة رءوف !. ولكن الاخير لم يمكنه من ذلك بل استعان بكل ما ادخره جسمه من قوة وصار يكيل الضربات باليد الاخرى الا أن المجرم كان هو الاخر قوى البنيان عنيدا ..

واصابت السكين يد رءوف .. فصار الدم الحار ينزف من كتفه اليسرى ومن يده حتى كادت تخور قواه ..

وفجاة .. رأى رءوف أشياء لامعة تطير أمام عينيه فخيل اليه لاول وهلة انه أصيب بطعنة من السكين افقدته الوعى .. ولكنه وجد المجرم يهوى على الارض وادرك أن الاشياء اللامعة التى رآها تتناثر لم تكن الا شظايا تطايرت من قاع زهرية من الكريستال هوت بها فوزية على رأس المجرم فافقدته الوعى !.

وجرى حديث بين فوزية ورءوف وعرف منه انها لا ترغب فى تبليغ البوليس عن الحادثة ولكنه أصر على ابلاغ البوليس

وبكت فى ذلة !..

وبدا على رءوف أنه فهم سر بكائها فقال لها فى عطف :

ـ أنا فهمت .. انت خايفة ان البوليس لما ييجى .. ويحقق مع أهلك حيعرفوا انك ساكنة معاى هنا .. و .. و ..

وتعثرت الكلمات على شفتيه وظل يرقبها وهى تبكى فى صمت ، ثم اقترب منها ومسح على شعرها فى حنان وقال لها فى صوت خافت :

ـ فوزية .. فيه حاجة عاوز أقولها لك .. فكرت فيها ساعة ما كنت قاعد أسمع الراديو وانت بترتبى الشقة ..

ولم ترد فوزية ، بل لبثت مطرقة برأسها الى الارض ، ودموعها تتساقط الواحدة فى أثر الاخرى ..

واضاف رءوف قائلا :

ـ انا اقدر استنى نص ساعة قبل ما أكلم البوليس فى التليفون .. مش حيحصل حاجة .. أنا ساكن فى آخر دور وماحدش حس بحاجة أبدا .. بس عاوزك تيجى معاى ..

ـ فين ؟

ـ على المأذون !.. اذا .. ! .. اذا قبلت انك تتجوزينى !.

ورفعت فوزية رأسها وحملقت فى وجهه بعينين متسعتين وكأنها لا تصدق أذنيها ، ثم سألته وهى تكاد تهمس بالقول :

ـ عاوز .. ! .. تتجوزنى !.. مش معقول !..

ـ مش معقول ليه ؟

ـ من غير ما تعرف عنى حاجة !.

ـ أنا حاسس انى أعرفك من زمان! انت نستينى كل شىء فى الدنيا ..

ـ لكن أنا مسكينة .. فقيرة .. وانت .. وانت خاطب بنت عمك الغنية .. و .. و

وضحك رءوف فى هدوء وقال :

ـ وزى ما قلت لك انى بقيت فقير .. مش عاوزة تقولى كده ؟..

ـ ايوه ..

ـ يعنى مش عاوزة تتجوزينى عشان احنا الاتنين فقرا ..

ـ لا لا .. دى مش قصدى .. لكن بنت عمك أحسن لك .. أحسن لك قوى .. انت قلت لى الكلام ده بعد ما خرجت من المستشفى ..

ـ انا دلوقت غير زمان .. يافوزية .. حابتدى معاكى حياة جديدة .. حاشتغل عشانك .. حاكسب بمجهودى عشان نعيش فى مستوى كويس !.. والا مش عاوزة تتجوزينى عشان فقير ..

فهتفت وهى تذرف دموع الفرح :

ـ بالعكس .. أنا حاكون تحت رجليك

ـ طيب يالله نكتف أخينا ده عشان ما يهربش .. ونقفل الشقة عليه .. وننزل من هنا نروح على المأذون نتجوز .. ونبلغ البوليس ..

واتجهت فوزية الى جهاز التليفون وهى تقول فى تصميم أذهل رءوفا :

ـ دلوقت أقدر أبلغ البوليس

ـ مش لما نتجوز ..

ـ لا .. أنا واثقة فيك ..

وبدأت تدير القرص وهى تسأله مبتسمة :

ـ هو بوليس النجدة نمرة ١٢٢ ؟

وامسك رءوف بيدها وسألها فى شبه صراخ :

ـ أنا مش فاهم حاجة أبدا !.. اشمعنى دلوقت عاوزة تبلغى البوليس .. وقبل كده ما كنتش عاوزه !. مش نروح للمأذون الاول عشان لما يسالونا تقول ان احنا متجوزين ؟

وضحكت فوزية ضحكة رقيقة .. ولكنها رغم ضحكتها أصرت على الاتصال ببوليس النجدة .. وقالت لرءوف :

ـ حتعرف كل حاجة لما ييجى البوليس !..

◆

وحضر بوليس النجدة ، وابلغ الواقعة الى قسم البوليس المختص الذى أبلغها بدوره الى النيابة .. وحضر نفس المحقق الذى زار الشقة من قبل وجلس رءوف يرهف اذنيه الى أقوال فوزية فى محضر التحقيق : قالت :

« اسمى فوزية عبد اللطيف وعمرى واحد وعشرون سنة الا بضعة أيام .. وهذه الايام القليلة التى تفصلنى عن سن الرشد هى التى حدد عمى فيها موعد الحكم على بالاعدام ، انى أقدمت على الانتحار بعد ان كرهت الدنيا ، لقد اكتشفت ان أغلب الناس لا يحركهم الا حب المال .. فانا أملك ثروة تقدر بمائة ألف جنيه مودعة فى فرع بنك مصر باسيوط ، علاوة على حديقة فواكه واسعة ، الا أن عمى هو الوصى على كل هذه الاموال بعد موت أبى ..

« وقد اراد عمى أن يزوجنى من ابنه .. وهو شاب فاسد .. سكير .. لا لشىء سوى أن يضمن ثروتى ولا سيما أنه كان فقيرا أضاع ثروته من زمن طويل .. ولما أصررت على الرفض تظاهر بالصبر حتى علم أننى أنوى الزواج من شاب كان على صلة بالاسرة وتوسمت فيه النبل والزهد فى المال ... وكان هذا الشاب فى زيارة قصيرة لاسيوط .. فاذا به يدبر طريقة لقتله .. ونجا الشاب بأعجوبة وعاد الى القاهرة بعد أن ترك لى عنوانه لالحق به .. وألح على عمى ثانية لكى يزوجنى من ابنه .. فلما لمس اصرارى على الرفض انفجر غاضبا وكشفت سورة غضبه عن حقيقة نيته فقال لى وهو يرغى ويزبد انه سيقتلنى وستؤول الثروة اليه سواء شئت أو لم أشأ !. واذ ذاك لم أجد بدا من الفرار للحاق بأملى الوحيد .. وهو ذلك الشاب الزاهد فى مالى !..

ولكنى ما كدت أحضر اليه فى القاهرة وما كاد يعلم منى أننى جئت صفر اليدين ، وتركت ثروتى لعمى حتى بدا عليه الضيق ، وصار لا يهتم فى حديثه معى الا بالطريقة التى نحصل بها على ثروتى ، وصارحنى أخيرا بأنه لا يمكنه الزواج منى الا بعد الحصول على تلك الثروة ! واذ ذاك يئست من الحياة .. وتركته وأنا مصممة على الانتحار .. فقد كرهت الدنيا .. وكرهت من فيها .. ولم أعد أصدق أن هناك انسانا يبذل العطف لمجرد العطف أو يمنح الحنان لمجرد الحنان .. حتى قابلت رءوفا وأنا خارجة من المستشفى .. و .. »

وابتسمت فوزية لاول مرة وهى تدلى بأقوالها فى التحقيق ثم استطردت تقول :

ـ وشعرت بأن رءوفا يعطف على بلا أغراض .. ويبعث فى نفسى الامل وهو يجهل كل شىء عن ثروتى .. فعاودتنى الرغبة فى الحياة .. وراودنى الامل فى أن الدنيا لم تخل بعد من ذوى النفوس الطيبة .. ولم أشأ أن أبوح بسرى .. حتى أتأكد من أنه يحبنى لشخصى .. لا لثروتى .. فلما عرض على الزواج رغم فقرى الظاهر .. وتأكدت من نيته .. اتصلت بالبوليس .. وأفضيت اليكم بكل شىء » !

وأكمل المحقق محضره ..

واعترف المجرم بتحريض عم فوزية له على قتلها وألقى القبض عليه ..

وتزوج رءوف من فوزية .. لقد استيقظ ضميره بعد حياة حافلة بالمغامرات .. وجرب لاول مرة فى حياته أن يبذل عاطفته وماله دون انتظار الجزاء .. فجزاه الله خير الجزاء !..

« انتهت »

فاتنات العالم ...
فى مهرجان لم نحضره



صوفيا لورين فى مشهد عاطفى من فيلم « الزهرة السوداء » احد افلام المهرجان

مشهد من فيلم «ارض الله الصغيرة» الذى اخذ عن قصة الكاتب الامريكى ارسكين كولدويل وهو مرشح لنيل الجائزة الاولى فى مهرجان فينسيا

فينسيا : من مارى غضبان مندوبة الكواكب

على الرغم من تعدد المهرجانات السينمائية التى تقام فى كثير من عواصم الدول، ما زالت فينسيا تحتل المكانة الاولى بين المدن التى تقيم هذه المهرجانات الكبيرة • وقد أقامت فينسيا هذا العام مهرجانها التاسع عشر ، وعرض فيه أربعة عشر فيلما اشتركت فى تقديمها عشر دول

اشتركت فرنسا بثلاثة أفلام ، واشتركت امريكا بفيلمين وكذلك اليابان .. اما المانيا والسويد وانجلترا وتشيكوسلوفاكيا وروسيا فقد اشتركت كل منها بفيلم واحد • كما عرض فى المهرجان فيلمان من الانتاج المشترك بين المانيا وبولندا وايطاليا واسبانيا

وتعتبر الدول المشتركة فى المهرجان، من اكبر الدول العاملة فى ميدان الانتاج السينمائى ، ومع ذلك فان الافلام التى عرضت حتى الان لاتبشر بالنجاح • وقد كان الفيلم الامريكى « ارض الله الصغيرة » اول ما عرض فى المهرجان ، وهو من اخراج المخرج

الامريكى انتونى مان وبطولة روبرت ريان وتينا لويس ، والفيلم عن قصة للكاتب الكبير ارسكين كالدويل . ويعتبر هذا الفيلم الاول بين الافلام المرشحة لنيل جوائز المهرجان الى الان رغم البساطة فى اخراجه

●

وقد تساءل الكثيرون عن السبب الذى منع الجمهورية العربية المتحدة من الاشتراك فى مثل هذا المهرجان الكبير ، مع ان سمعة الفيلم المصرى كانت طيبة بين رواد هذه المهرجانات . وقد تنبأ الكثيرون من رواد مهرجان فينسيا بان أى فيلم مصرى ممتاز كان خليقا ان ينتزع بسهولة بعض جوائز المهرجان نظرا لضعف مستوى الافلام التى عرضت فيه

●

وكان فى المهرجان نخبة كبيرة من المشتغلين بالانتاج والاخراج والتمثيل السينمائى . نذكر منهم القنبلة الفرنسية الذرية « بريجيت باردو » النجمة الصغيرة التى قفزت الى عرش الجاذبية والاغراء الجنسى فى مدة قصيرة كما كانت هناك سيلفانا بامبانينى ، وماريا شل ، واليدا فالى ، وايفون دى كارلو ، وشيلى ونترز ، وجاك بالانس ، وانتونى كوين . ونخبة كبيرة من النجوم الالمان والروس واليابانيين

.. وقد احتل اليكس جينس بين الرجال المكانة التى احتلتها بريجيت باردو بين النساء . وكانت المعجبات تلاحقنه فى كل مكان يذهب اليه

●

ويتحدث الجميع هنا عن النكتة التى اطلقها المنتج الامريكى المعروف صمويل جولدوين . فقد رواها عن نفسه قائلا :

« كان مشهد الفيلم يدور فى المستشفى حيث ترقد البطلة على فراش المرض ، والبطل يناجيها ، ويطلب منها بحرارة ان تغالب المرض

وفجأة انطلق صوتى محتجا ونظر المخرج الى بدهشة فقلت له :

ـ هذه النهاية ليست مفرحة !

وقال المخرج :

ـ وكيف تريدها يا سيدى ؟

فقلت له :

ـ دع البطلة تموت !!





على شاشة الكواكب

وهل تغفر السماء ؟

يكتبه الناقد المجهول



من اجل جريمة نكراء طاردهم . كان يعيش فى دعة . فهو يملك المال بكمية تيسر له الهناء ويملك الزوجة الجميلة والطفلة البريئة

ومرت بالمزرعة عاصفة الشر ، هاجمها اربعة لصوص سرقوا المال ، واغتصبوا الزوجة ثم قتلوها ، وتركوا للصغيرة اليتم والدموع

واصبح الرجل الوديع المسالم ذئبا ينشد الانتقام . هذا الرجل الذى ينهش صدره الحقد والرغبة فى الانتقام هو « جيم دوجلاس » بطل الفيلم الذى شاهدته لك :

المنتقم !!

يصل المنتقم « جريجورى بيك » الى ريو أريبا ، وهى قرية مكسيكية مقفولة فى وجه الاعراب ، يصل اليها على ظهر جواده ، وحين يسأل عن سبب زيارته يقول فى تشفى : جئت اشهد اعدام اللصوص الاربعة الذين تعتزمون قتلهم فى الفجر

ويلتقى « جيم » بالشريف ، حاكم البلدة ، ويزور معه السجن ليلقى نظرة حقد على لصوص عتاة

هم بارال «لى فان كليف» ولوجان « هنرى سيلفا » وتايلور « البرت سالمى » وزخارى « ستيفن بويد »

أربعة نمور مفترسة فى قفص حديدى ، أربعة لصوص باتوا على موعد مع الموت

ويصل الى البلدة الجلاد حاملا حقيبة الموت والحبل والانشوطة ، وتؤدى المدينة باكملها الصلاة ، فى حين يطلب الجلاد الاذن بزيارة ضحاياه

وبدلا من أن يفتح الجلاد لهم طاقة الموت ، يطلق سراحهم ، فهو فى الواقع عون من أعوانهم، ولكن الشريف يصرعه قبل أن يسقط على الارض مضرجا بدمائه

ويهرب اللصوص الاربعة بعد أن يخطفوا معهم ايما « كاتلين جرانت » احدى فتيات البلدة الجميلات

ويخرج جيم . وتخرج البلدة باكملها لمطاردة اللصوص الهاربين . وببراعة الصائد الماهر ، وقوة الحاقد، يروح « جيم » يطاردهم الواحد تلو الاخر فيقتل ثلاثة منهم

ويأسره الرابع لوجان، الهندى الذى يحب المال ويكره الدم

ولا يقتله لوجان ، وانما يؤكد له فى صدق انه لم يمر بمزرعته لا هو ولا زملاؤه

ويلمح جيم على منضدة مجاورة شيئا يبهره ، يلمح كيسا جلديا مليئا بالنقود كان يملكه اصلا ثم سرق يوم الهجوم

ويسأل فى ثورة مجنونة عن سبب وجوده ، فيجيبه لوجان انه انما حصل عليه من كوخ الباحث عن الفضة الذى يقيم بجوار مزرعة جيم المنهوبة

ويقف جيم على الحقيقة فجأة ، لقد قتل ثلاثة بلا ذنب جنوه ، فالمجرم هو الجار وليس اللصوص

ويهرع جيم الى الكنيسة ، يصلى ويطلب الغفران ، ويقول له الاب التقى انه انما نفذ ما كان مقدرا له التنفيذ

ويبكى جيم بالدمع السخى ، يبكى على ضحاياه وكان يظن نفسه ضحيتهم يبكى على السماء تنصره !!

هذه هى القصة التي قدمها لنا هنرى كنج ، مجرد قصة عادية من قصص رعاة البقر عالجها مخرج كبير فجاءت تحفة جميلة ، وهنرى كينج عملاق من عمالقة السينما

وهو واحد من اول المخرجين السينمائيين ، وقد لا تعرف انه بدا حياته ممثلا مسرحيا فقام بدور البطولة فى مسرحيات شكسبير كلها. ثم تحول الى الاخراج . والشاشة تدين لبراعة كينج ومقدرته بالكثير من تحفها مثل « ثلوج كلمنجارو » و « روعة الحب » و « وداعا للسلاح » و « الشمس تشرق ثانية»

والصفة الاولى التي يمتاز بها كينج هى الوفاء ، فقد مضت عليه اليوم ثلاثون عاما وهو زوج لنفس السيدة، التي تزوجها وربع قرن وهو يعمل مع شركة واحدة هى شركة فوكس

وقد اعتمد كينج فى هذا الفيلم على براعة ممثليه ، ومقدرة مصوره

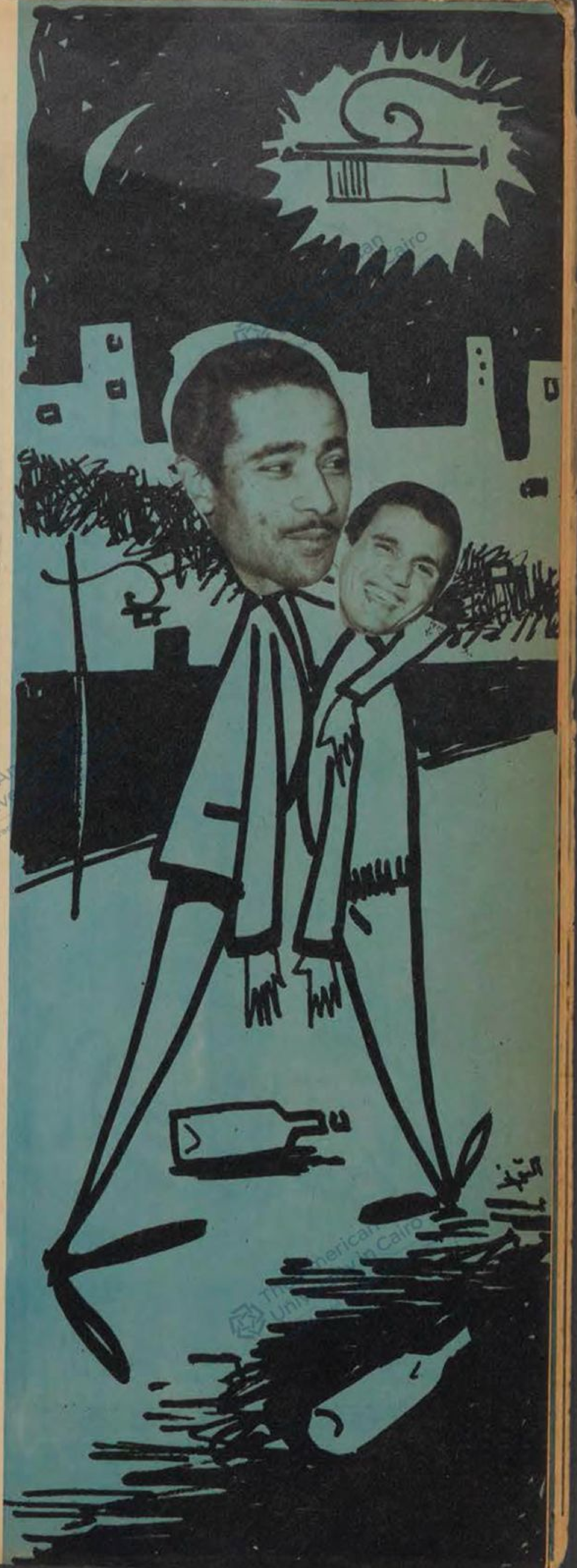
وارتكز فى اخراجه على قاعدتى البساطة المتناهية، ثم الحركة السريعة المشوقة ، فجاءت النتيجة فيلما جميلا

وقد أعجبنى فى الفيلم :

** أداء جريجورى بيك القوى فقد كان جريجورى فى هذا الفيلم فى دور من أقوى أدواره . كان كما عهدناه فى « المأخوذ » و « موبى ديك » و « أجمل سنى العمر »ممثلا قوى الاداء ، نافذ الشخصية .وكانت اجمل لقطاته فى الفيلم لحظة واجه اللصوص الاربعة بعيون فيها الحقد، ولحظة احتضن ابنته وراح يقبلها فى حنان .وحين التقى بالجلاد فى البار الصغير ** ستيفن بويد . الممثل الايرلندى الشاب واحدث عرسان هوليوود . كان عظيما . وقد أثبت فى كل لقاء له مع جريجورى انه واحد من رجال المجد القريب ** كاتلين جرانت وجه نسائى فاتن ينتظر له التفوق قريبا ** التصوير أخاذ . فقد خلقت عدسة ليون شامروى من صحراء المكسيك تابلوهات رائعة كما صبغت الفيلم كله باطار من الروعة ، وكان تحديده للكادرات رائعا ، وخاصة الكادر الذي ظهرت فيه الساعة ومعها المسدس ! ** هنرى سلفا قام بدور الهندى الطيب خير قيام . و « جو دى ريتا » صور شخصية الجلاد ببراعة ** اقتناص جريجورى لالبرت سالمى بالحبل وتعليقه من قدميه لقطة جديدة رائعة ** شخصية الاب ، وقام بها أندرو دوجان كانت هادئة مليئة بالايمان**

ولم يعجبنى فى الفيلم :

** شخصية جوان كولينز بطلة الفيلم ، فقد كانت زائدة ، الى درجة اننى لم اذكرها فى ملخص القصة لاننى لم أجد لها مكانا . وكان فى وسع مخرج قدير أن يستغل أجمل امرأة فى العالم أحسن استغلال ولكنه لم يفعل



نص كونياك وثلاثة اعترافات

«سكرة بنى» في عيد عبد الحليم

روى الشاعر الغنائي مرسي جميل عزيز قصة هذه « السكرة » قائلا :

ـ منذ عدة اعوام ، اجتمعنا وكان الوقت مساء عبد الحليم حافظ ومحمد الموجي وانا ، في احد ملاهي النيل على الشاطيء عند الجيزة وفجاة فوجئنا بعبد الحليم يسند راسه الى كفه ، ويبكي ، ثم ترتفع حدة البكاء فتصبح نشيجا واحترمنا بكاءه لفترة مع فرط دهشتنا لهذا التحول المفاجيء ، ولما استعاد هدوءه استفسرناه عن سر البكاء ، فاخرج منديله من جيبه وكفكف دموعه وقال :

« تعرفوا ياولاد النهاردة يوافق ايه ؟ النهاردة عيد ميلادي » ، وفرت دمعة حزينة من عينيه وهو يستطرد قائلا :

« يا سلام على الدنيا ، فيه ناس تحتفل بعيد ميلادها آخر احتفال ، شمع وتورتة ومزيكة وزيطة ، وناس يمر عليها عيد ميلادها ولا تحس بيه »

ومصمص شفتيه وهو يستانف قوله : « ربنا يدينى واقدر اعمل عيد ميلادي زى ما انا عاوز »

وهتف الموجي صائحا : « ولا تزعل نفسك يا عبد الحليم ، انت عاوز ايه ، مش زيطة وشمع وتورتة ، نعملها يا اخي .. نحتفل بعيد ميلادك زى ما انت عاوز ، سيب الحكاية دى على وعلى مرسى »

والتفت الى ، ثم هرش راسه كعادته ، عندما يكون مفلسا وقال في تضرع : « ايه رأيك يا مرسى في الحكاية دى ، عندك مانع ؟ »

وطبعا لم يكن لدى مانع ، وفهمت هرشة راسه ونظرته ، فاخرجت المحفظة من جيبي ، وناولت الموجي ورقة بخمسة جنيهات وقلت له :

« ما دام احنا موجودين في الكازينو يبقى الاكل اللى عاوزينه ، نشتريه من هنا ، ويبقى مش ناقص الا التورتة والكام شمعة وتبقى عال ، خد يا محمد هات لنا الحاجات دى بسرعة

فقال الموجي : « ويعنى مانشتريش حاجة في صحة عبد الحليم » وكنت اعرف مغزى كلام الموجي ، فقلت له ان يتصرف « ويصنف » لنا شوية حاجات من ضروريات حفلة عيد الميلاد »

وقفز الموجي فرحا ، وفي لمح البصر اختطف الورقة المالية وهرول خارجا ، بينما تباشير الفرح والشكر تبدو واضحة على ملامح عبد الحليم ، بينما اخذت اطيب خاطره ، واسرى عنه حتى عاد الموجي ، يحمل كيسا من الورق ، وافرغ ما به امامنا على المائدة . تورتة صغيرة ، ومجموعة من الشمع ، اعتقد انها كانت ٢٣ ، او ٢٤ مش فاكر ، وزجاجتان من الكونياك ، عيار كل واحدة « نص اقة » وبكل عظمة صفق الموجي ينادى « الجرسون » ، ولما جاء ، قال له « اسمع يا ... انا عاوزك تجيب لى جوز حمام ، وطبق مكرونة ، وشوية بطاطس ، وشوف الجماعة عاوزين ايه ؟ »

كانت فرصة ، فالموجي كان يعلم انني سأقوم بدفع الحساب ، وعندما رأى عبد الحليم الموجي يطلب بقلب « جامد » نفخ اوداجه وطلب دجاجة وطبق مكرونة ، ولم اطلب انا سوى طبق مكرونة فقط

وجاء الجرسون بالطلبات ، وكنا قد وضعنا الشمع في « التورتة » ، وهب عبد الحليم ونفخ الشمع ، واغرورقت عيناه وهو يقوم بعملية اطفاء الشمع ، ثم وهو يحتضننا ويقبلنا وفتح الموجي الزجاجة الاولى ، وقدم لى كاسا ولعبد الحليم اخرى ، ولنفسه ثالثة ، ثم رفع كاسه وقال :

« في صحتك يا عبد الحليم ، وعقبال ١٠٠ سنة » ، وابتلع كاسه في لمح البصر ، وهذا ليس بالغريب عليه فهو يشرب المحيط !!

ثم عاد وملا الكئوس مرة اخرى ، وقدمها لنا ، وافرغ كاسه في حلقه ، ونظر الينا في بلادة واضحة ، وهو يبتلع كاسه الثالثة ، ونصف الحمامة الاولى بين فكية ويصرخ فينا ان نشرب وناكل فهذا يوم لن يعوض الا بعد سنة ، شرب الموجي واكل ، وحلف اغلظ الايمان على عبد الحليم ان يشاركه الشرب ، وعبد الحليم يقسم له بدوره انه لا يشرب الخمر ، وانه قد شرب الكاس الاولى فقط في « صحته » ، ولكن الموجي كان يلح في طلبه ، فيرضخ عبد الحليم مرغما

ولم تكد تمر نصف ساعة ، حتى كانت الخمر قد تركت اثرها في راس عبد الحليم واحمرت عيناه ، ولم يعد يستطيع النطق ، وبدأ يرتعد ويبكي ويضحك بلا وعى ، ثم فجاة مال براسه على المائدة ، وراح في دنيا غير الدنيا

اما الموجي ، فقد انتهى من اكل ما امامه ، وانقض على فرخة عبد الحليم فالتهمها كلها ، وفتحت الزجاجة الثانية ، ومضى الموجي يعب الخمر ويحاول ان يحمل عبد الحليم على الشرب ثم فجاة وعلى غير انتظار ، قام الموجي مترنحا من مجلسه ، وجلس على الارض ، واخذ يهلوس بكلام ليس له معنى ، وبين الحين والحين يضرب رأسه بكفيه ويصرخ ، وآثرت أن نغادر الملهى في الحال ، وناديت على الجرسون ،

ودفعت له الحساب الذى بلغ ستة جنيهات كاملة . وطلبت منهما ان يتحاملا على نفسيهما حتى نغادر الكازينو فى شىء من الكرامة ، ولكن تقول لمن ؟ عبد الحليم الغلبان الذى ارهقه الموجى بكثرة الشرب ،لا يتكلم ولا يدرى ما الذى يدور حوله،لم يرفع الا ذراعه فقط،نحاول تكلمه فيجيبنا بكلام لا يفهمه ولا نفهمه ، والموجى جالس على الارض ببدلته ، يبكى ويصرخ ويصيح « انا جدع » ،وتكاتفت مع الجرسون على حمله الى الخارج وفى التاكسى وضمنته وعدت لآخذ الموجى ، ولكنى لم اجده فى مكانه فقد راح يدور فى انحاء الكازينو وهو « يتطوح » ، ولم نجد بدا من ان نحمله بالقوة الى الخارج ، وفى التاكسى ، حيث كان عبد الحليم قد رقد فى « الدواسة » ، القينا به . وناولت السائق جنيها وامرته بالتوجه الى «الاسعاف» ، وطلبت منه أن يطلب من رجال الاسعاف ان يقوموا باجراء عملية غسيل معدة لكل منهما حتى يفيقا « واقول الحق » ، نزلت من التاكسى ، قبل ان يصل بنا الى الاسعاف ، ولا اعرف ماذا حدث لهما بعد ذلك ، ولم يفاتحنى الموجى او عبد الحليم فى الحكاية ، لخجلهما الشديد، وكفانى ما صرفته هذه الليلة من نقود وما اصابنى من بهدلة

وحملت قصة مرسى جميل كما هى ، ورويتها لمحمد الموجى ، الذى هاج وماج بمجرد سماعها ، وبدا يروى روايته فقال :

— يا سلام عليك ياسى مرسى ، عليك خيال حتى فى الحكايات ، سرحت سرحة حلوة ، وكيف استطعت بهذه السرعة أن تضع حكاية خيالية ليس فيها من الحقيقة الا القليل ... الامر وما فيه ، اننا كنا موجودين فعلا فى الكازينو ، وفعلا عبد الحليم بكى وعرفنا سر بكائه ، ولكن حكاية اخراج مرسى للخمسة جنيهات من جيبه دى واسعة شوية ، فمرسى اولا لا يحمل محفظة ، ثم انه لا يحمل ابدا مثل هذا المبلغ فى جيبه ، وعلى ذلك ، فقد امرت الجرسون باحضار التورتة والشمع والخمر وكل حاجة ، وكنت اعلم اننى كفيل بدفع كل هذه النفقات والواقع أن عبد الحليم سكر ، وكمان مرسى الى عمل نفسه بطلا عندما روى القصة كان أكثرنا سكرا ، ولا انكر اننى شربت ، ولكنى لااسكر من الشرب ، كقوله ، وكل ما حدث بعد ذلك اننا شعرنا بان حالة عبد الحليم حافظ أصبحت لا تسر عدوا او حبيبا ، وان «مرسى» نفسه ، بعد ما اكله اصبح لا يستطيع التنفس ، فاضطررنا لمغادرة الكازينو ، لا الى الاسعاف كما ادعى ، ولست ادرى من اين جاء بهذه الكذبة ، بل توجهنا الى منزلى فى العباسية ، حيث ارتمى مرسى على ارض حجرة الصالون بملابسه وغاب عن الوجود ، اما عبد الحليم الذى كانت حالته « تصعب على الكافر » ، فقد اضطررت لوضعه تحت « الدش » فترة ، حتى افاق ، وابدلت ملابسه « ببيجامة » من عندى ، وحملته الى السرير

هذه هى الحكاية ، مرسى لم يدفع ابيض ولا اسود فقد كانت « العزومة » على حسابى ، وراح ضحيتها عبد الحليم الغلبان

وذهبت الى عبد الحليم حافظ ، ورويت له القصة كما رواها مرسى وكما رواها الموجى ، وكانت المفاجاة عندما ضحك عاليا ، وكاد ان يستلقى على قفاه من الضحك وبدا يروى القصة فقال :

ماذا اقول عن هذا الملحن الصغير، وهذا المؤلف الاصغر ، كلاهما كذاب ، ارادا ان يوصمانى بشىء لم اتعوده ، وهما يعلمان جيدا اننى برىء من كل ما قالاه ، ولكن كلاهما اراد ان يظهر بمظهر البطل الذى لا يشق له غبار فادعى مرسى أولا انه هو دافع الحساب ثم ادعى الموجى نفس الامر ، والحقيقة تائهة بين الاثنين ... واسمع الحكاية انت واحكم

كنا حقا فى الكازينو ، وكنت انا قد عزمتهما على حسابى ، وفاجاتهما بان اليوم عيد ميلادى ، وسنحتفل به ثلاثتنا ، وكانت فرحة الموجى بذلك واضحة لانه علم ان فى ذلك اكلا وشربا ! ولكنه مع الاسف « زى القطط ياكل وينكر » . أما عن الشرب فهو كما يعلم الجميع « شريب » رقم واحد . اما مرسى فلن استطيع ان اشرح لك مدى فرحته ، فقد كنت اعلم انه انظف من الصينى بعد غسيله واختطف الموجى من جيبى عشرة جنيهات ، وذهب ليعود بالشمع والتورتة والزجاجتين ، ولم يرد لى باقى الجنيهات العشرة بل اننى دفعت ثمن ما اكلاه ايضا وكان مبلغا كبيرا

اما عن اننى سكرت ، فهذا من وحى الخيال ، اذ اننى لم اشرب الا كاسا واحدة فقط ، فهما يعلمان تماما اننى اكره الخمر

واعتقد مما قاله الموجى ، انه كان بحق « سكرانا » لانه لم يدر ماالذى فعله، وكل ما قاله عنه مرسى صحيحا فعندما ركبنا التاكسى ، كانت حالة الموجى وحشه ، وانتحل مرسى عذرا ، وتركنى معه فى التاكسى ، وكنت مضطرا ازاء الحالة التى امامى ، ان اعمل على افاقة الموجى قبل ان يعود الى المنزل ، ولذلك فقد اضطررت لاصطحابه معى الى الاسعاف ، وهناك طلبت من الموجودين اجراء عملية غسل المعدة للموجى ، وبقيت معه حتى افاق بعض الشىء ، وحملته فى تاكسى ، وذهبت به الى منزله فى العباسية ورويت لزوجته الحكاية ، فكان نصيبه دشا باردا تلقاه فوق راسه حتى استرد وعيه كاملا

اما مرسى فلا تسألنى عنه ، فقد بلغنى والله اعلم ، انه بات ليلته فى قسم الموسكى بتهمة السكر والعربدة ، واساله ماذا فعله حتى بات هذه الليلة هناك ، انه يعرف الحقيقة اكثر منى ويكفى ما قلته حتى اضع الامور فى نصابها

والان ايهم صادق فى اعترافه ، هل هناك شاهد عيان يروى لنا الحقيقة

هيدى لامار : كانت تريد ان تتزوج من ابن الاسرة التى كانت تعمل عندها كوصيفة فى وطنها النمسا

أقول لك ... بصراحة

8

فى حياة كواكب السينما احداث وذكريات تبقى مطبوعة فى اذهانهن فهى جزء من حياتهن . واليوم تجلس كل فتاة على كرسى الاعتراف ، لتروى احدى هذه الحادثات التى وقعت فى حياتها وكان لها اثرها العميق فى نفسها

كانت مارى كوينى تحلم بانها تضاعف رصيدها فى بنك خيالى ، اما ميرنالوى فقد تمنت ان تصبح صحفية ...

خيبة امل : للممثلة هيدى لامار

كنت فى سن الرابعة عشرة اعمل كوصيفة عند احدى الاسر فى وطنى « النمسا » . وكان للاسرة ابن شاب احسن معاملتى واظهر نحوى عطفا واهتماما جعلانى احبه من كل قلبى .

وقد بادلنى الابن حبا بحب ، مما جعلنى اتعلق بامل اصبح كل بغيتى فى الحياة . كان حلمى فى يقظتى ومنامى هو ان يتزوجنى الابن الشاب

على انى لم البث حتى وجدت هذا الامل بخيب ، فقد جاء الشاب يوما الى المنزل ومعه فتاة جميلة قدمها لاسرته على انها خطيبته . وكانت الصدمة شديدة على نفسى ، وادركت اخيرا ان الشاب لم يكن يحبنى ولا هو يتمنى ان اكون زوجة له . كان فقط يلهو معى لمتعته

افلس البنك : للفنانة مارى كوينى

كنت فى سن العاشرة ، واشتريت « حصالة » وضعت فيها فى أول يوم مليما واحدا . وفى اليوم الثانى وضعت فيها ضعف ماوضعته فى اليوم الاول اى مليمين . وفى اليوم الثالث وضعت فى « الحصالة » ضعف الموجود بها ، اى مجموع ماوضعته فى اليومين الاول والثانى

وهكذا صرت اضع فى « الحصالة » فى كل يوم ضعف المبلغ الموجود بها حتى اجتمع لدى مبلغ كبير يبلغ عدة ملايين وضعته فى احد البنوك

وفى يوم فوجئت بخبر صعقت له ، وهو افلاس البنك الذى كنت اضع فيه ملايينى . فارتميت فوق الفراش ابكى بحرارة ، واستيقظت من نومى فجاة ، فاذا حديث الحصالة والملايين والبنك الذى افلس ، حلم تصورته فى منامى

وكم اتمنى ان يتحقق هذا الحلم على شرط واحد ، هو الا يفلس البنك



كنت « فتواية » : للممثلة بوليت جودارد

نشأت فى حى لم يكن للاطفال فيه من لهو الا القتال والمشاجرة ، ولهذا كثيرا ماكنت اعود الى منزلى ليلا وأنا ممزقة الثياب مجروحة الوجه كأنى عائدة من ميدان القتال

وقد تعلمت الرقص على موسيقى الفرق المتجولة فى الشوارع واصبحت ابرع فى الرقص من متخرجات المعاهد الفنية . وقد ساعدنى ذلك على أن اظهر على خشبة المسرح ، ثم تحولت الى السينما حيث بدأت اظهر فى الافلام الاستعراضية

وحدث عندما ذهبت الى الاستوديو أول مرة لكى اظهر فى أول فيلم ، ان اعترضنى حارس الباب ولم يكن يعرف اننى بين الوجوه الجديدة التى اكتشفها الاستوديو ، وانفجر بركان غضبى فانهلت على الحارس سبا وشتما ولم أكتف بذلك ، بل اذقته طعم لكماتى ولطماتى ورفساتى التى كنت اخيف بها اطفال الحى فى صغرى ثم اخذت اشتم الاستوديو ومن فيه من حارس الباب الى المدير باقذع الفاظ السباب

واحتشد جمع غفير يشاهد هذه المعركة الحامية ، وكان بين المحتشدين مؤلفة سينمائية وضعت رواية جديدة وقضت اسابيع طويلة تبحث دون جدوى عن فتاة تصلح لدور « فتواية » فى الفيلم

ولم تكد المؤلفة ترانى حتى انتزعتنى من بين الحشد المجتمع ، واخذتنى الى المدير الذى شتمته منذ لحظة وقدمتنى له . ولم تمض ايام حتى وقفت امام الكاميرا امثل اول دور سينمائى كبير

فشلت كصحفية : للنجمة ميرنا لوى



عندما كنت طفلة صغيرة ماتت جدتى ، فذهبت مع أبى وامى لنعيش مع جدى فى منزل مجاور لدار كتب عامة

ولم تكن المطالعة والاكثار منها مما يكلفنى شيئا . اذ كنت ادخل دار الكتب عند عودتى من المدرسة ، فاقضى ساعات طويلة فى المطالعة . ولو أن دار الكتب كانت بعيدة قليلا عن المنزل لما فكرت يوما فى المطالعة

وكنت سعيدة جدا فى تلك الايام ، ولم اكن أفكر فى مستقبلى او اعبأ به . وطبعا كان لابد لى أن اعمل عملا ما ، ولكنى لم أكلف نفسى مئونة التفكير

وفى السنة الاولى التى دخلت فيها المدرسة العليا ، قررت أن اشتغل بالكتابة والتاليف . وقد كنت متأثرة بالكتب العديدة التى طالعتها ، وكنت أعتقد أن حياة المؤلف مجيدة عظيمة ، واتصور الكاتب يعيش عيشة بوهيمية متنقلا كالفراشة من مكان الى آخر .

واخذت اصور لنفسى مستقبلى واتخيل اننى سأذهب أولا الى احدى الصحف واشتغل فيها محررة . وقد ملأ الغرور جوانحى فاصبحت اعتقد اننى استطيع ان اكون كاتبة معروفة

وطفت بعدئذ بادارات الصحف ابحث عن عمل ، فكان رؤساء التحرير يصرفوننى فى سخرية . واخيرا قررت ان أفاجئهم بموضوع كبير يجعلهم يقبلون عملى معهم . فذهبت الى احد استوديوهات هوليوود لارى شئونه وافهم احواله حتى يتسنى لى كتابة موضوع عن السينما والمشتغلين بها

ورآنى احد المخرجين ، فاقنعنى بالعمل فى السينما بدل الصحافة وقد كان

صبية هوليوود الجميلة تعترف

هربت من البوليس في صندوق قمامة

ديانا فارسي نجمة «فوكس» المتألقة تتقلب في فراشها من الالم ، انها تشكو ضغطا على اعصابها لانها مثلت ثلاثة افلام متتالية دون ان تتوقف لتنعم ببعض الراحة ، هكذا يقول الناس ، ولكن ديانا نفسها تؤكد ان هناك سببا آخر ظل يؤرقها منذ ثلاث عشرة سنة ، وهو مفتاح السر لتصرفاتها كلها ، انها تعترف بالحقيقة العارية وتكشف عن الجانب الرهيب في حياتها في هذه الاعترافات الصريحة



أشباح رهيبة تطاردنى كلما آويت الى فراشى ، لاننى أعانى ظمأ قاتلا الى العناية والحب والسبب هو أبى وأمى وبيتنا القـــديم !



« ولدت فى سان فرانسيسكو ، ويبدو أن والدى لم يرحب بى كثيرا فقد ظهر فيما بعد انه كان يفضل أن أكون ولدا .وأبى بدأ حياته بائع زهور ثم تحول الى رسام وكانت القراءة هوايته الاول ولذا نجح فى حياته الفنية . ومرض بعد ذلك فتضاعفت حساسيته وأصبح يثور كثيرا . أما والدتى فقد مرضت أيضا . وبعد سنوات انتقلت الاسرة لتعيش فى «سان ماثيو» بكاليفورنيا حيث بدأت حيـاتى وحيث تتابعت المآسى على . وأول درس تعلمته أن أزرع الزهور واتعهدها ثم أجنيها وأبيعها هناك

وفى السابعة من عمرى أصر والدى على أن ارتدى بنطلونا وقميصا أحمر ، كما علمنى كيف انتصر فى المشــــاجرات بينى وبين الأطفـــال . وكان كلما اقتــــرفت ذنبا او قمت بمغامرة صفق لى وضمنى الى صدره وفاخر بما اقترفت من أعمال ، كان كما قلت يتمنى أن يرزق بولد ، ولذا أصر على أن يخلق منى ولدا شقيا

وأما أمى . التى كانت تحبنى ، فكانت قوية ، صارعت مرضها سنوات طويلة ، وكافحت كثيرا لتحقق الرفاهية للاسرة

من أبوى اكتسبت أشياء كثيرة تسلطت على حياتى كلها فيما بعد ، ورثت الحساسية والقدرة على الكفاح وتحمل المسئولية ، حتى رشحت أخيرا لنيل جائزة الاوسكار عن دورى فى فيلم « جحيم الملذات » ، ومن هذه الفترة عصف بنفسى فراغ قاتل كان يؤرقنى كلما أويت الى نومى فى المساء او عندما أخلو الى نفسى !..

وفى « ســـان ماثيو » أقمنا فى بيت واسع ، وفى اليوم الاول لاحظت ان الطلاء الجديد يزين حجرات البيت وقالوا لى عندئذ انها « طليت » حتى تهرب الاشباح التى تحتل البيت . وبدأت أتشاءم منه ، ومرت الايام ومرضت والدتى وكنت فى التاسعة وتبدلت شخصيتها وأصبحت تثور لاتفه الاسباب وقلت لنفسى ان الاشباح هى التى صنعت ذلك

فى هذه الفترة ازداد احساسى بأننى غريبة عن أهلى ، واننى وحيدة فى الحياة ، وانفصلت عن المجتمع الذى يحيط بى . كرهت الناس كلهم لانـــهم لم يحبونى ، وكرهت المدرســـة لانها تجمعنى باطفال كثيرين وأنا أحب الوحـــدة . ثم كرهت دروسى وكتبى اذ تذكرنى بالمدرسة والناس من حولى واهملت المذاكرة ومع ذلك كنت أنجح فى الامتحان النهائى كل سنة ،ولكنى لم اكره العلم نفسه بل كنت أحبـــه من أعماقى . عشت فى عزلتى لا أختلط بأحد حتى المدرسين . وكانت نتيجة ذلك أن توترت أعصابى وأصبحت أثور بكثرة

« البقية على صفحة ٤٥ »



وداعا

اخذت اسراب الحسان تعود من الشواطئ، الى المدن بعد ان انتهى موسم الصيف ، وهذه هي النجمة باتريشيا كولى « نجمة مترو » تقف امام المصور باسمة على احد شواطئ، فلوريدا ليسجل لها صورة الوداع، وداع الصـــيف الذى ولى !..



اعترافات كومبارس

على حافة الهاوية

قبض بوليس نيويورك على خلية كبرى للفساد وانا اعرف كل الرجال الاغنياء الذين نشرت اسماؤهم ، وكل الفتيات ايضا . لقد انطلقن جميعا الى نيويورك وشيكاغو ، يبحثن فيها عن المجد وقد كنت واحدة من هؤلاء .

ولدت فى قرية صـــغيرة فى ولاية « اوهايو » وكنت اعتبر اجمل فتاة فى المنطقة كلها وعندما دخلت المدرسة الثانوية كنت انتخب ملكـــة جمال شهر مايو كل ســــنة ، ثم انتخبت ملكة جمال للمقاطعة كلها . وكنت وأنا طفلة اقلب صفحات مجلات الازياء واتخيل الحياة التى تعيشها فتيات « الموديل » المشهورات والمنشورة صورهن فى هذه المجلات . انهن يتناولن الطعام مع أكثر الرجال وسامة ، ويلبسنن الفـــراء الثمينة ، والمجوهرات التى تـساوى كل قطعة منها ثروة . يضاف الى هذا ان الدنيا كلها تعرف جمالهن . ان هذه هى حياتهن دون شك ، فآه .. آه لو استطيع ان اعيش يوما فى مثل هذه الحياة الحافلة المثيرة ! اننى استطيع دون شك لو ذهبت الـى نيويورك ! هذا ماقلته لنفسى ، وقاله لى كل المحيطين بى . كانوا يقولون لى « ستكتسحين المدينـــة العظيمة ! » وكتبوا لى هذا فى بطـــاقات الهدايا التى قدموها لى ليلة الوداع .

اننى ابتسم ابتسامة مريرة الان عندما اتذكر آمالى العالية واحلامى الوردية فى تلك الايام ، ايامى الاولى فى نيويورك . كانت نفس آمـال واحلام المئات من الفتيات الاخريات ، اللاتى اسير فى طريقهن . كان الامر يبدو بسيطا وانا بعيدة عنه ، فى قريتى ، كنت اتصور انه يكفى ان اكون شابة وجميلة ، وذات وجه صالح للتصوير لانجح . ولكن الحقيقه كانت شيئا آخر ...

وهاأنذا امضى فى سرد قصتى . فى ليلتى الاولى بنيويورك ، شعرت بالسرور يغمرنى وانا امتزج بموكب القادمين وهم يغادرون المحطة ، وقلت لنفسى : لست محتاجة الا للقليل من الوقت لاستولى عليها اننى احمل مائتى دولار ، ادخرتها من مرتب العمل الذى كنت اقوم به فى قريتى ، وستغطى نفقات اقامتى فى نيويورك لمدة طويلة

وسرعان ما واجهت اولى المتاعب . فالوكالات الكبيرة المشهورة التى طالما سمعت وقرات عنها ، لم توقع معى عقدا واحدا . احســنوا مقابلتى ولكنهم قالوا انه يجب ان أعد لنفسى مجموعـــة من الصور واعود اليهم .

وعدت ومعى الصور لم يبد عليهم الاهتمام ، ولو ان احدهم وعد بعرض الصور على بعض اصحاب الشأن الذين يعرفهم .

ولكن الامر كان مختلفا مع الوكالات الصغيرة الرخيصة ، المتناثرة فى الشوارع الجانبية فى حى برودواى التى التقطت اسماء عدد منها من دفتر التليفون وطفت بها . شجعونى ، وقدموا لى وعودا كثيرة ولكنها مائعة كلها .

ونصحونى بأن اتخذ وكيلا ، من الذين يقومون بالبحث عن مثل هذه الاعمال . فتعاقدت مع شخص اسمه « سامى » له مكتب صـــغير فى « تايمز سكوير » .

وأرسلنى الى صديق له من المصورين ليلتقط لى مجموعة جديدة من الصور « فيها سكس » .. على حد تعبيره

والتقط لى المصور حوالى عشرين صورة ، ثم اختار منها اربعا تمثلنى فى اوضاع مختلفة فجعلها فى كراسة خاصة ، واضاف اليها مقاييسى ، وقال ان هذه هى التى يجب ان احملها فى جولاتى ، واعرضها على اصحاب الشأن

وظللت اتجول . امشى وامشى واترك صورا للعملاء ، ثم امشى حتى اشعر بأن قدمى لن تحملانى خطوة اخرى . وكنت احيانا اعرج على احدى الوكالات الكبيرة ، لكنى لا أجد كلمـــة تشجيع واحدة . وخلال هذا اصبحت لى صديقات من الفتيات التى التقى بهن فى مكتب « سامى » كل يوم كان بعضهن فتيات مثلى ، من القـــرى والمدن الصغيرة ، يبحثن عن البداية فى نيويورك وكانت هناك ثلاث أو أربع اكبر سنا ، اشتغلن بالادوار الثانوية فى المسرح والسينما ، ولكنهن يرحبن بأى عمل يصادفهن الان .

كانت «هانى» ساخطة، وكانت تعانى من طموحها

صاحبة هذه الاعترافات فتاة ارادت ان تجتاز الطـــريق الشائك لتكون نجمة مشهورة .. ان الطريق الذى ارادت ان تجتازه موجود فى كل مكان تحلم فيه الفريرات بالاضواء . انها قصة الكثيرات اللاتى لم يصلن ، بل وقصة الكثيرات ممن وصلن ...

كانت دائما تقول « انهم يأخذون من جهـــدنا اضعاف ما يعطوننا من الاجر . اننى لن أصـــبر على هذا طويلا ! فان هناك طرقا اسهل

وذات يوم وكنت قد امضيت فى نيويورك ستة اسابيع ، دخلت على « سامى » ليتلقانى بابتسامة عريضة ، ويهتف بى : جـاءك الحظ يا صغيرتى سنأخذ لك مجموعة من صــــور الاغراء ...

انها تلك الصور المثيرة التى توضع فى النتائج وما شابهها ، وليس هذا هو هدفى ولكنى لم امانع بل ذهبت وهناك قابلنى رجل راح يفحصنى بالطريقة التى لم اتعودها بعد، والتى توحى لى بانه يتخيلنى مجردة من ملابسى تماما . وطلب منى أن اتبعه

وقضيت الساعات التالية فى شبه كابوس . كنت مضطربة لان هذا أول عمل لى ، ولست احب ان يكتشفوا جهلى . ولكن صدمتنى الاشياء التى ارادوا منى لبسـها .

كنت شبه عارية فيها ، وكنت احس بوقع عيونهم بصفة مستمرة ، وهم ينقلوننى من وضع لاخر .

عندما رجعت الى مكتب وكيلى بعد ذلك كنت متعبة ، وكنت اشعر بأنى مخلوقة رخيصـــة . ولكنه حاول ان يبدد هذا الشعور بقوله : انك ما زلت صغيرة يا بنيتى لا تفهمين . ان هــــذا العمل يدخل فى مهنة عرض الازياء ، ولولا هذا مااخترتك له انه خطوة تقربك من الهدف على كل حال !!

وعشت الاسابيع التالية على كل عمل يصادفنى مرة آخذ ١٥ دولارا مقابل مجموعة من الصور لاحدى المجلات الصغيرة . ومرة ٢٠ دولارا مقابل مجموعة من الصور للنتائج . ولم يكن العمل مستمرا فاذا جمعت ثلاثين دولارا فى الاسبوع ، وفزت بهذا اسبوعين كاملين ، اعتبرت نفسى محظوظة . ولكنى ظللت آمل فى اليوم الذى يتغير فيه حظى

كانت قد مضت اسابيع لم التق فيها «بهانى» فى المكتب . وفجأة التقيت بها فى أحد المحال العامة فى برودواى ، كانت كأنما عثرت على كنز وعرفت منها انها تصادق مليونيرا

وقالت لى انك تنتظرين معجزة لن تحدث . ينبغى ان تخرجى وتصنعى فرصتك . وتقابلت بعد ذلك مع « روث » فعرضت على ان اقيم معها فى مسكنها ولكنى اعتذرت

كنت أحيـــانا اتساءل ماذا كنت غبية حقا ، كما تقول روث وهانى وتونى وغيرهن ، لانى لا انتهز الفرص التى تعرض لى . كان واضحا ان الطريق النظيف لا يوصلنى الى شىء

يجب ان اتحرك وافعل شيئا . يجب ان اغير خطتى . وكانت هذه نقطة التحول .

بدات اشعر بأن حصولى على شىء من المال لمجرد الخروج مع احد الرجال ومراقصته وتناول العشاء معه ، ليس اكثر قذارة من وقوف امام مصور مثل « اد » يعطى نفســه الحق فى لمسى ، وتوبيخى واهانتى لعلمه بأنى احتاج الى ذلك العمل .

كنت قد وصلت الى طرف الحبـــل الذى اتعلق به الى الصخور فلما ذهبت الى «سامى» فى المرة التالية اعلنته بانى لن اذهب الى «اد» ولكنه هز كتفيه قائلا : « انت حـــرة »

وخرجت فى هدوء وخدمنى الحظ فتعاقدمعى احد محلات الفراء ، لاعرض الفراء التى يبيعها على الزبائن فى المحل ، كان العمل شاقا ولكن اجره اكبر من اى أجر حصلت عليه من قبل . كنت اقضى النهار على قدمى ، ثمانى ساعات اروح واغدو امام رواد المحل، بالفراء التى اشتهى واحدا منها لنفسى . وكنت اتساءل . لماذا اقنع بعرض الثياب الثمينة على غيرى ؟ لم لا أتحرك وافعل شيئا

وكنت فى قمة يأسى فى الليلة التى قابلت فيها « روث » وصاحبها الغنى فى ذلك المطعم الفاخر فى شرق المدينة . كانت اول مرة اذوق فيها طعم الحياة الراقية التى طالما حلمت بها ، عندما وقع نظرها على ورأيتها تلكز صديقها فنظر الى فى اهتمام . ثم اقبـــلا على وعرفت «روث» كلا منا بالاخر . كانت فرحتى بالتعرف الى مثل ذلك المليونير كبيرة . وسرنى ان الثوب


كانت الفضيلة بدعة عند أكثر الناس الذين اتصلت بهم
وكنت أضطر إلى مجاراتهم في أغلب الأحيان

الذى خرجت به كان اكثر اثوابى اناقة . وخيل الى انى احدث نفسى قائلة : انت الان تقطنين فى نيويورك ، ومن هذه اللحظة بدأت تعيشين حقا ! ولم ادر فى تلك الساعة انى تعرفت فعـــلا الى الرجل الذى يدير اكبر خلية من خلايا الفساد عرفتها البلاد .. لم اعرف حقيقـــة المليونير « جيمى » الا فيما بعد

والتقيت بعد ذلك بروث فى غرفة التواليت وعرضت على مرة اخــــرى ان انتقـــل الى شقتها ، فقبلت هذه المرة مسرورة

قالت : مرحى ، اعتقد انك ستكونين واحدة من الفتيات البارزات فى جماعتنا . الم لاتحضرين الى مسكن جيمى الليلة ؟ سنسهر هناك الى ساعة متأخرة من الليل !

واسرعت تكتب لى عنوان جيمى

وذهبت ودققت الجرس ففتح لى هو بنفســه ، وتلقانى مرحبا . واقبلت روث وراءه فأخذتنى من ذراعى وقادتنى الى الداخـــل . وكتمت دهشتى بصعوبة وانا امر بالحجرات الفاخرة وبين قطع الاثاث النادر . كان عالما لم ار مثله الا على شاشة السينما .

وداخلنى الحرج من وجودى فى هذا الوسط حتى اكتشفت انى لست بين غرباء . كان هناك اكثر من وجه اعرفه ، بل كان الجميع هناك تونى ، وهانى ، والبقية . كل الفتيات اللائى كن يوما مغمورات مثلى ، واصبحت الصحف الان تذكر اسماءهن كل يوم

حرص جيمى على الا يترك رجلا من الحاضرين حتى يعرفنى به . وكان الجميع يضــحكون ويمرحون . وحرصت « روث » على ان تملا كأسى المرة بعد المرة . وكنت متكلفة الى اقصى الحدود وانا ارفع الكأس الى شفتى بطريقة خاصة ، واضحك من النكت التافهة التى يلقيها الرجال . كان يجب ان اعتاد اسلوب الجماعة وطريقة حياتهم ، ولا اظهر كرهى لشىء من هذا حتى لايكرهونى ، وانتهت الحفلة . فودعت «روث» مذكرة اياها بموعد انتقالى الى شـــقتها ، وخرجت الى المصعد مع جيمى . وكنت الرنح من الشراب الكثير ، فقدم لى ذراعه لاستند اليها

قال : ارجو ان نراك دائما . لقد اعجب بك كل الرجال ! وملأنى قوله زهوا ، ولم يخطر لى اذ ذاك انه قرر ان يضمنى الى الفتيات ، اللائى يؤجرهن بمائة دولار فى الساعة

ولم يمض الاسبوع حتى انتقلت الى شقة « روث » . اننى الان وقــد انتهى كل شىء اشكر الاقدار لانها جعلت امتحانى مبكرا ، فلولا هذا ما نجوت . فان «روث» لم تلبث أن دعتنى الى حفلة سيقيمها واحد من كبار رجـــال الاعمال ، وقالت ان كل معارفنا سيكونون هناك وانا سنقضى ليلة لا تنسى ! ثم اضافت مؤكدة وستاخذين عن هذا أجرك!

ولا استطيع ان اقول اننى وافقت على الفور كنت حتى تلك اللحظة اشــعر انه ليس من الصواب قبول المال الذى يأتى عن هذا الطريق

ولكنى قضيت تلك الليلة افكر . اسال نفسى السؤال الخـــالد : اكون او لا اكون ؟ وقلت لنفسى هذا العمل لن يكون غايتى . انه وسيلتى الى الهدف الكبير ، والا فمتى أتعرف بالقادرين واصحاب الشأن .

وهكذا اقنعت نفسى اخيرا فنمت

وفى مساء اليوم التالى كانت « روث » قــد اعدت لى واحدا من احلى اثوابها . وانطلقنا الى مكان الحفل . كان الجميع هناك فعــلا . واستقبلنى الداعى مرحبا ، واستطعت ان المح من الوهلة الاولى انه اعجب بى . كان رجلا طويلا عريضا فى حوالى الاربعين ، اشيب الفودين تدل لهجته بسهولة على الجهة التى قدم منها.

ولازمنى طيلة السهرة ، رقص معى كل الرقصات واصر على ان اشرب واشرب حتى كدت افقـــد وعيى . ومرة ثانية كنت اسمع النــــكات والتلميحات الجريئة فاجارى القوم واضحك او اتضاحك ..

وانفض الحفل ، وخرجت كل واحــدة مع صاحبها . ونزل معى « ريكى » وهذا اســـمه المختصر ، واستدعى سيارة اجرة ، وركب معى دون تردد ، ولكنى لم اجد مانعا من ان يوصلنى هذا الرجل الكريم الى مسكنى . والحقيقـــة اننى كنت مغتبطة راضية ، اشعر كأنى واحدة من اميرات الاساطير

ولكن لم تكد السيارة تمضى قليلا حتى بدأ يضايقنى ، يلتصق بى ويعاكسنى برجله ، ثم فجأة عانقنى وحاول أن ينتزع قبلة منى ، فدفعته بشدة واكتفيت بهذا ، واقنعت نفسى بأن ذلك نتيجة تأثير الخمر عليه

لكن فجأة وجدت السيارة تنحــرف الى طريق لا اعرفه فصحت به : ليس هذا هـــو الطريق المؤدى الى بيتى !

قال فى هدوء : الست تقيمين مع « روث »؟ ان «روث» مانعت فى استخدام شقتها ! ثم اطلق ضحكة مجلجلة وهو يقول : انها تريد ان تكون فى خلوة الليلة !

وحاول هنا أن يقبلنى ثانية

ولم افهم معنى كلامه بالضبط الا حين قال : سنذهب الى فندق اعرفه

وهنا صحت غاضبة : ولم هذا الفندق ؟ ماذا نفعل هناك ؟



فأطلق ضحكته المجلجلة مرة ثانية وقال : ماذا نفعل هناك انك تجيدين التنكيت يا صغيرتى !

قلت اريد الذهاب الى اى مكان آخـــر !

ومددت يدى الى باب السيارة افتحه دون وعى

وهنا أطبق الرجل على ذراعى بقبضة من حديد وهو يقول فى لهجة تقطر سما : ليس الان يا صغيرتى . ليس من عادتى ان اعطى المال بلا مقابل !

وتذكرت ان « روث » كانت قد وضعت فى يدى ورقة من فئة الخمسين دولارا خلال السهرة ، فطويتها بعناية ووضعتها فى حقيبة يدى

انه مال ملوث الان

قلت : خذ مالك . لست اريده !

وفتحت الحقيبة بسرعة وسحبت الورقة ورميت بها اليه ، فأخذها والقى عليها نظــرة سريعة ثم قال فى خشونة : أين البقية ؟

وحملقت فيه مذهولة

صاح غاضبا : لقد دفعت « لروث » مائة كاملة فاين الخمسون الاخرى ؟

فلم ارد عليه وهززت راسى مرتبكة . اننى الان اعرف اين ذهبت الخمسون الاخــرى . انها عمولة « روث » ولكن ارتباكى فى تلــك اللحظة منعنى من التفكير

واطبق على « ريكى » مرة ثانية فصرخت بأعلى صوتى

وهنا ابطأت السيارة والتفت السائق يسأل : ماذا جرى ؟

قلت وانا شبه مجنونة : اوقف السيارة من فضلك وانزلنى !

ولم الق نظرة الى وجه «ريكى» وانا اغادر السيارة

ولم أعد الى مسكن « روث » فى نفس الليلة فلست ادرى من اجد هناك . ولكنى فى اليوم التالى انتهزت فرصة غياب « روث » عن المسكن وذهبت فأخذت كل حاجياتى . وخرجت من المسكن الى المحطة مباشرة فاشتريت تذكرة الى « اوهايو »

مضت أيام على ذلك الحادث ثم طلعت الصحف بقصة اكتشاف الخلية ، والقبض على كل العاملين فيها وعندئذ عرفت حقائق كثيرة عن الخلية . عرفت ان « جيمى » هو صـــاحب الخلية ، وان عددا من الفتيات كن يعملن لحسابه ، ويستدرجن القرويات امثالى ، وعلى راس اولئك الفتيات « روث »

كانت عصابة من اكبر عصابات الفساد التى عرفتها البلاد

انى اعتبر نفسى محظوظة لانى نجوت فى اللحظة المناسبة وانقطعت صلتى نهـــائيا بتلك الحياة البراقة التى خلب بريقها عينى فى يوم من الايام . محظوظة لانى خرجت من هذه الحياة نظيفة ولم يلحق بى ضرر

خسرت فلوسى وحبيبتى !

ظلت هذه الحادثة سرا . لايعلمه حتى اقرب اصدقائى الى ، والسبب اننى فقدت فيها ما ادخرته من مال . وفشلت فى تدبير الحادثة ، وعدت الى البيت بعدها فوجدت حبيبتى خطبت الى شاب غريب ، وفقدتها الى الابد

* * *

كنت طالبا فى معهد الموسيقى ، اقيم فى بيت خالى مع اسرته ، ولخالى فتاة جميلة ، تسلل حبها الى قلبى ثم نما وترعرع حتى شغل حياتى كلها ، وكانت تبادلنى عاطفتى . ظلت علاقتنا سرا نكتمه عن الناس ، وتعاهدنا معا على ان يكون كلانا للآخر وعلى أن نتزوج بعد ان تنتهى دراستى فى معهد الموسيقى

وتقدم لخطبة حبيبتى شباب كثيرون ، وكانت ترفضهم فى كل مرة وتنجح فى اقناع والديها بتقبل هذا الرفض ، واحسست بمسئوليتى كلما رفض شاب فكنت ابذل جهودا كبيرة كى انتهى من دراستى فى سرعة ، حتى اقتربت من النهاية

وتقدمت لخطبتها من خالى ، وكانت دهشتى كبيرة لانه لم يقبل فى صراحة خطبتى منها وتعلل بأشياء تافهة ليرجىء موضوعنا للمستقبل ، وفى الحقيقة كان خالى يخشى ان يربط مستقبل ابنته بمستقبل موسيقى او « آلاتى » على حد قوله ، فان صورة الموسيقى كانت ترتبط فى ذهنه بحضور الافراح الشعبية ، وتقدم مواكب الاحتفالات فى الشوارع ، والححت عليه فى قبول طلبى فصارحنى فى النهاية بفكرته هذه ورفض طلبى ، وفى هذه الاثناء تقدم خطيب،ووافق الوالدان عليه ،كان موظفا حكوميا فى الدرجة الثامنة ويقيم فى الاسكندرية ، وراوا ان مشكلتى انتهت عند هذا الحد . وحدد موعد لاعلان الخطبة وتقديم الشبكة

احسست عندئذ ان سهما قاتلا اخترق صدرى ، واستقر فى فؤادى واظلمت الدنيا فى عينى ، وقضيت ليلتى ساهرا افكر فى حل امنع به اتمام هذا الزواج . وفى الحقيقة سلكت طرقا كثيرة ، كان آخرها اننى توسلت الى اصدقاء خالى العديدين ليقنعوه بتغيير رايه ، وفشلت هذه المحاولات كلها

وفى اليوم المحدد للزواج صممت ان اتخذ اى اجراء ، وبعد تفكير بدات التنفيذ . فتحت « الحصالة » واخرجت منها ما ادخرته طول العام وارتديت ثيابى العادية ثم ذهبت مباشرة الى القطار حيث استقللته الى الاسكندرية ، واتجهت الى مكتب تلغراف قريب ، وارسلت الى خالى برقية اقول فيها : « اننى قررت الا اتزوج ابنتكم » ووقعت باسم الخطيب الاسكندرانى المنافس، ثم ركبت نفس القطار عائدا الى القاهرة واتجهت الى بيت خالى لاثبت اننى لم اغادر المدينة

ووصلت البرقية ولكن بعد ان كان كل شىء قد تم ، واسرعت الى حجرتى واغلقتها على نفسى ورحت انتحب لاننى خسرت نقودى وحبيبتى بهذا التلغراف

احمد فؤاد حسن



الحلم الذي لا ينتهي

بقلم محمد عبد الحليم عبد الله

كنت انظر الى العروسين فى حفلة الزفاف التى حضرتها يوم الخميس الماضى نظرة لم يكن احد من المدعوين يشاركنى فيها

كان « العريس » صديقى منذ سنوات . شابا قوى البنية جميل الشكل . كان يتباهى انه لم يشك بمرض قط الا عدم قدرته على سلب الباب النساء . وكنت اضحك من طرافة حديثه اول الامر .. ثم جعلنى تكراره شديد الانتباه الى مغزاه .. ثم ادركت — مع حزنى عليه — ان حديثه كثيرا ما كان يفيض بالمرارة اذ هو عاجز عن ادراك السر الدقيق الذى يجعل المراة لا تحفل به بعد ان تعرفه بفترة وجيزة

وكان اعترافه شديد الوقع على نفسى لاننى كنت ادرك مدى وقعه على نفسه . غير اننى كنت لا اظهر الاهتمام بما يقول واحول تيار الحديث الى مجرى آخر فاذا به يعود فجأة الى ما كنا فيه

واخيرا ... رأيته فى حفلة الزفاف تتشابك حوله هو وعروسه اغصان الورد ، وترقص بين ايديهما امراة شبه عارية ، كانت « عروسه » تتأمل تفاصيل جسمها بنظرات اقوى من نظراته

اما انا ... فبعد فترة وجيزة ... رأيتنى مشغولا بخاطر شخصى بحث جرنى بعيدا عن كل هؤلاء الناس . وكنت افيق فى آخر الرقصة او آخر المنولوج لاصفق مع المصفقين ثم اعود الى ما كنت فيه . ولم يكن الخاطر الذى شغلنى — فى بادىء الامر — شاذا ولا محزنا ولا غريبا ، فحين وقع بصرى على «العروسة» وهى فى جلوتها احسست انها مفرطة فى الزينة . ثم عدلت عن هذا الخاطر بعد وهلة !

وتجمدت خواطرى عند هذا الحد . وشملنى خمود غريب واخذت ادخن بآلية

وتثاءبت وتمطيت وانا اطفىء احدى «السجاير» واحملق فى « العروسة » . وفجأة لسعنى شيئان: عقب السيجارة وفكرة هبطت على

خيل الى اننى رأيت وجهها لكنه كان خاليا من المساحيق . ولما قامت فى احدى المناسبات لتسوى ثوبها عرفت قامتها . ثم رجع عندى بعد وهلة انه ربما كانت اختها الصغرى ..





الزا .. في التليفزيون : هبطت النجمة الايطالية الزا مارتنللي لندن أخيرا . كانت احدى شركات التليفزيون الانجليزية قد تعاقدت معها للظهور في برامجها . وكان زوجها الامير الايطالي فرانكو مارتنللي في صحبتها . وينتظر أن تطير الزا من لندن الى هوليوود بعد انتهائها من عملها في برامج التليفزيون

لكل ما اذكره اني رايت صورة قريبة منها لكن ... اين ؟! لا ادري

***

وظللت طول الليل احلم بصديقى وبقدرته على المناجاة ، وهى قدرة معدومة . وبعقيدته الراسخة فى اعماق نفسه من انه لا يستطيع ان يتكلم مع امراة اكثر من خمس دقائق ، وبعد ذلك يشعر هو انها قد شعرت بالسأم ، وسألت نفسى ليلتئذ اين التقى بهذه الحسناء

وعندما شممت عطراً ساحرا فى مقصورة الحريم فى الترام عصر اليوم التالى لم يسعنى الا ان اذكر صديقى «العريس» ، وان استحضر فى ذهنى تفاصيل الليالى الاولى التى يحاول فيها كل زوجين ان يتعرف احدهما على الاخر

ثم نسيت الموضوع يوما آخر لكثرة مشاغلى . وقلت بينى وبين نفسي ان التهنئة المتأخرة تجديد للافراح ، فلا بأس . فلا يزال هناك وقت احمل فيه هدية الى صديقى مع زيارة التهنئة

وبعد اسبوع كامل ذكرت العروسين بشكل اوضح لان صديقى لم يكلمنى بالتليفون ... لم يقل لى شيئا ... فى حين اننى اول الناس معرفة بتفاصيل حياته . ثم تذكرت «العروسة» وتصورت وجهها خاليا من المساحيق وانها اصغر سنا . وعندما تكون فى هذا الوضع ايقنت اننى رايتها ذات يوم

وكان لا بد مما ليس منه بد . ففى صبيحة يوم جمعة سعيت اليه وحدى حاملا هدية وشعرت بشوق لا يقاوم لرؤية وجه صديقى الطيب وانا اصعد سلم السلاملك والبواب يتقدمني ليدق جرس باب العروسين . وقادتنى الخادمة الى حجرة الصالون حيث جلست عشر دقائق تماما اتخيل المنظر الذى سيدخل على فيه وكأنها حادثة لم تحدث

وانفجرت بالضحك وهو عند الباب حين أهل على كالبرج لابسا « روب دى شامبر » احمر فاقعا . وسعادة غنية عن الوصف تنبثق من عينيه الضيقتين المليئتين بالسلام !..واحتضننى وحملنى بين ذراعيه ورفعنى ليقبلنى فقلت له

ـ كل هذا محصول اسبوع واحد يا اخى اذن فأى ثروة من الابهة والخفة والسعادة ستجمعها خلال سنوات ؟!

وجلس تجاهى وحملق كل منا ـ كرجل ـ فى عينى الثانى ففهمت ان كل شيء انقضى على ما يرام

عند ذلك شعرت براحة شخصية كأننى اضطجعت على شيء لين . وادركت ان فرصة واحدة تحول مجرى حياة

وفى الردهة سمعنا وقع كعب عال تقترب دقاته منا فقالت عيناه فى سعادة

ـ ها هى ذى قادمة لتسلم

***

ـ اهلا وسهلا ومرحبا

هذه هى اولى الكلمات التى نطقت بها وهى تضع كفها فى كفى . ولما كررتها وهى تجلس تجاهى تنبهت الى انها تنطق الراء غينا : «اهلا وسهلا ومغحبا » ... وعند ذلك تركز ناظرى عليها فى الوقت الذى كان زوجها يذكر لها اسمى وقد كانت فى الواقع غنية عن ان تعرفه لانها لم تكن جاهلة به

وتطفل على الجلسة فتور سريع . كان صديقى وحده هو الفرد الاوحد الذى لا يزال مشحونا بالحماسة من دوننا جميعا . اما انا فقد استرسلت فى التدخين وفى التطلع الذى لا ينتهى الى تفصيلات الحجرة وقطع الاثاث المنثورة فيها وبعد عدة دقائق تركتنا العروس وانصرفت .. ولم تعد الينا !...

وحين استلقيت فى فراشى فى هذه الليلة جعلت استعيد تفاصيل هذه الحياة ، واعجب لبعض الاحساسات التى تنقلها من النقيض الى النقيض كلمة واحدة ومن اسرارها والغازها

***

وفى فترة الظهر فى عيادتى ... دخلت على امراة عرفتها ...

كانت هى زوجة صديقى . جاءت بعد يوم واحد من لقائنا فى بيتهما . وعلى نفس الكرسى الذى جلست عليه منذ سنتين يفصل بينى وبينها المكتب كانت السيدة جالسة ظهر هذا اليوم

لم تكن في بهجتها التى رأيتها عليها يوم التهنئة . وكانت زينتها عادية حتى بدت كفتاة عذراء . لكن مظهرها كان يشي بانها سهرت تفكر وان طول التفكير اضناها ، وان آخر عصب من اعصابها قد انهزم فى المعركة قبل ان تجيء الى ... قالت وهى تنظر الى اظافرها التى خضبتها بطلاء :

ـ لا اريد ان اضيع وقتك .. . لكن كل الذى ارجوه منك .. بل كل ما انتظره منك الا يكون اعترافى لك قد وصل الى زوجى عن طريقك

وزممت شفتى وقطبت جبينى وأحسست بالغثيان . ورأت بوادر الغضب فى عينى فاستغفرتنى . ونسيت فنجان القهوة الذى قدم اليها وجعلت تفحص اصابعها كأن بهم شيئا نادرا . اما انا فقد استرجعت قصتها بسرعة :

« منذ عامين او اكثر دخلت على فى عيادتى فتاة يبدو عليها الاضطراب الشديد . وكانت ملامحها طيبة صفراء وآثار ارهاق وسهر وفكر ومرض تبدو على محياها . ولما سألتها عما بها اجابت بانه .. انحطاط .. انحطاط عام يا دكتور ! فقلت لها يومئذ : فقط ؟! فأجابت : وهل هناك ما هو اخطر من الانحطاط ؟! فاجابت : كانت تبدو عصبية مما جعلنى انتبه لها اكثر فاكثر . ولما دعوتها الى ان تنام على سرير الفحص لم تترك مكانها بل خارت قواها وانخرطت فى بكاء رجوتها الا تسترسل فيه حتى لا يسمعه المرضى فى الخارج ، واخيرا عرفت امرها . امر يحدث لبعض الشابات الحديثات السن حين يسترسلن فى الاحلام فيفقن على صدمة . لقد خدعها وهرب وفى احشائها جنين

« قلت لها : اننى لا استطيع ان امد لك يدا **وان قداسة اعترافك وشرفى كطبيب سيجعلان سرك طى الكتمان** ... لكن ... سأشير عليك بما تشير به الجارات العجائز : اذهبى الى امك الك ام ؟! ما دامت على قيد الحياة فتشجعى وقولى لها السر . انها ستتولى الامر بطريقة ما وربما عثرت على الهارب . اما انا ...

وخرجت من عندى ليلتئذ تفرك كفيها وكتفاها مرفوعان نحو اذنيها ومشيتها مترنحة . لكننى لم املك الا ان اتنهد

وها هى ذى بعد اكثر من عامين جالسة امامى تعاود اعترافها مرة أخرى وتفرك كفيها وبنفس الطريقة سألتنى !

ـ هل قلت شيئا لصديقك ؟!

فوسعت فيها عينى المستنكرتين وسألتها بدورى :

ـ وانت ؟!

فهزت رأسها وهى تنظر نحو حذائها ... ففهمت ان الامور مشت وكأنها عادية تماما . وانها بعد زيارتى لهما لم يسعها « مثلا » الا أن تدعى المرض وانه يبذل لها من العناية فوق ما كانت تتصور . وبكت :

ـ اننا نحب بعضنا يا دكتور ... آه ... ان .. أن ... السعادة قد تكون حلما ولكن حرام ... حرام حرام ان نوقظ السعداء من احلامهم

ـ سأعطيه بدل الذى فقدته اشياء كثيرة ... آه ... صدقنى اشياء ستسعده طول العمر

فسألتها وكأننى قاض :

ـ واين النقيضان ؟!

ـ كنا موظفين معا

فقلت !

ـ تأكدى اننى لا استطيع ان اعمل شيئا الا ان ابعد عن نطاقكما ... وليسعدكما الله

وانصرفت السيدة بخطا اقل تعثرا من الماضى واكثر املا فى المستقبل وكنت ارى صديقى فى الحين بعد الحين مصادفة فحسب فاعتذر له بكثرة المشاغل . وعندئذ يبتسم فى سعادة وهو يحدثنى عن زوجته وأولاده والدنيا الخضراء التى تترعرع من حوله .



غرام مشتعل !

هى فاتنة اشتهرت بالسمرة الدافئة . وبأداء لون معين من الادوار هو دور الغانية . كانت زوجة ثم انفصلت من زوجها بضجة . وهو شاب ثرى . يملك عدة مصانع للنسيج . اقترن اسمه اول ما اقترن بمطربة شابة وانتهت قصتهما باعتزال المطربة الغناء وبخلاف كبير حدث بينها وبين والدها . ووصلت اذياله الى البوليس

هى وهو تجمعهما اليوم قصة حب عنيف . من طرف واحد على الاقل . وسطور القصة تكتب فى الفونتانا وفى الاريزونا وفى كازينو الكوت دازور بالاسكندرية وهو يأمل أن ينتهى الحب بالزواج . اما هى فتأمل أن يتحول من صاحب مصنع الى منتج

وبين ماتريده هى وما يريده هو بونشاسع !!

الله سلم !

تعرضت الشاشة المصرية فى الاسبوع الماضى لفقد واحد من شبابها الناشىء الذى يخطو بثبات نحو المجد . والبطل الذى كادت الشاشة تفقده هو يوسف فخر الدين شقيق مريم فخر الدين ..

كان ذلك فى منطقة المسلاحات . حيث يتم تصوير بعض المناظر الخارجية لفيلم جديد . وتقتضى حوادث الفيلم أن يستقل يوسف سيارة سكودا صغيرة مكشوفة . ويهرب بها من مطارديه

وقد سأله عاطف سالم ، مخرج الفيلم ، عما اذا كان يجيد قيادة السيارات . فنظر يوسف الى السيارة الصغيرة باستخفاف . ثم قال :

ـ طبعا ! !

وركب يوسف السيارة . وسار بها أمتارا قليلة . ثم فجاة انقلبت السيارة . خمس مرات متوالية

وكانت مفاجأة للجميع عندما خرج يوسف من السيارة سالما ! ! .. وكان السبب فى نجاته هو انه ـ اثناء انقلاب السيارة ـ ضغط بقدميه على حامل غطاء السيارة . ودس رأسه فى الدواسة

وهكذا كتب ليوسف عمر جديد !!

الاطلال !

اقترب احد الممثلين الناشئين . من صلاح ذو الفقار ، اثناء عمله فى فيلم « جميلة بوحريد » وسأله عن موعد انتاجه لقصة « بين الاطلال » التى يشترك صلاح مع شقيقه عز الدين فى انتاجها . فأجابه صلاح بانه سيبدأ فيها قريبا

وعاد الممثل الناشىء يقول لصلاح :

ـ وانشاء الله حيكون لى دور فيها

فأجاب صلاح على الفور :

ـ طبعا انت الاطلال شخصيا ! !

وجه جديد !

تقدم الكواكب للشاشة نجمة جديدة هى اول نجمة من الاقليم الشمالى تقوم بدور البطولة . وقصة النجمة مع المجد بدات حين نشرت الكواكب صورتها على غلافها . لشدة الشبه بينها وبين النجمة الامريكية الناعمة جنيفر جونس

وقد اتصل بركات بالمجلة فور صدورها وطلب أن تحضر له صاحبة الصورة . وابرقت الكواكب الى الفاتنة السورية ـ واسمها تركان ـ فحضرت الى مصر . وعهد بها بركات الى من يدربها على الالقاء والتمثيل .. ثم اجرى لها اختبارا سينمائيا نجحت فيه بتفوق

وقد وقعت تركان عقدها الاول مع بركات . ووقفت فى الاسبوع الماضى امام الكاميرا لتؤدى دورها امام عمر الشريف فى فيلم « موعد مع المجهول » الذى ينتجه بركات ويخرجه عاطف سالم

والذين شاهدوا الفيلم يقولون ان اكتشافنا الجديد قنبلة فنية . وقد اختارت سامية جمال لزميلتها فى الفيلم اسم « هالة شوكت »

ترقبوا هالة فهى نجمة ... وهى نجمة ساطعة !

روميو !

شوهد فنان شاب . هو زوج واب . يحمل معه فى سيارته وكانت تخترق طريق الهرم بسرعة جنونية .. اكثر من حسناء . بينهن واحدة التصقت به وراحت تداعب شعره بيدها ! !

احتجاج !

قدمت فنانة مشهورة احتجاجا الى احدى سفارات الدول الشقيقة وسبب الاحتجاج هو صورة لها نشرتها احدى مجلات الدولة الشقيقة وظهرت فيها تعانق مطربا شابا من ابناء البلد الشقيق

والجدير بالذكر ، أن الصورة « مصنوعة » اى مكونة من صورتين ركبت احداهما فوق الاخرى بطريقة « التروكاج »



تركان : وجه جديد من الاقليم الشمالي قدمته الكواكب للسينما المصرية !!

نانسي .. ابنة الموجي : رزقت المطربة أحلام بمولودة أسمتها «نانسي» هي ثمرة زواجها من الموجي . والاسم لمغنية زنجية كانت تعمل في أحد ملاهي القاهرة الليلية في العام الماضي . والصورة لاحلام وهي تحمل ابنتها نانسي والى جوارها ابنها الاول مدحت ...



حدث هذا الاسبوع

● اصدر السيد وزير الارشاد اللائحة الجديدة للمسرح القومي ومن بين مواد هذه اللائحة منع أعضاء الفرقة من الاتصال بالصحفيين

● **زار الامير عبد الله الجابر الصباح وزوجته ليلى المرعبي سيرك الحلو حيث يعمل في جزيرة بدران بشبرا ، واعجب الامير بالالعاب التى يقدمها السيرك**

● ينتظر أن تعود ايمان الى القاهرة في الاسبوع الاول من شهر نوفمبر القادم

● **ارسل حسين فوزى برقية الى توفيق الدقن يحمله مسئولية التاخير عن تصوير فيلم « يابحر قنى » .. وتوفيق الدقن فى سوريا مع فرقة اسماعيل يس**

● اسند فتوح نشاطى بطولة مسرحية « سلطان الظلام » الى محمد الدفراوى الممثل بالمسرح القومى

● **تقدمت الراقصة زينات علوى بطلب الى الاذاعة تطالب فيه بان تعمل في التمثيليات الاذاعية أسوة بالراقصة تحية كاريوكا**

● تجتمع الجمعية العمومية لنقابة الممثلين اجتماعا غير عادى يوم ١٢ سبتمبر الجارى بناء على طلب أعضاء الجمعية انفسهم

● **قصت فاتن حمامة شعرها بطريقة جديدة ، وقد اثارت «القصة» الجديدة اهتمام الوسط الفنى**

● سافرت صباح الى الاسكندرية لقضاء ثلاثة اسابيع . هناك طلبا للراحة والاستجمام

● **ينتظر أن تنتهى وزارة الارشاد من مشروع انشاء مصلحة السينما التى ستضم جميع الادارات السينمائية**

● لم تسافر فرقة الريحانى الى معرض دمشق الدولى ، وسوف يسافر المسرح القومى لاحياء أربع حفلات في الاسبوع الاخير من هذا الشهر

● **تعاقدت نعيمة عاكف مع المنتج محمد عفيفى على أن تقوم ببطولة ثلاثة افلام لحسابه مقابل ١٢ الف جنيه في موسم ١٩٥٨ بشرط الاتعمل لحساب الشركات الاخرى**

● امضى السيد بدير هذا الاسبوع في الاسكندرية لينتهى من كتابة حوار فيلم « أبو حديد » .. كما سافر نيازى مصطفى الى رشيد لاختيار الاماكن التى ستصور فيها مناظر هذا الفيلم الذى سيقوم ببطولته فريد شوقى مع الوجه الجديد ليلى طاهر التى اكتشفها رمسيس نجيب منتج الفيلم

● **نفى والد الراقصة هيرمين انها طلقت من زوجها شكرى سرحان واكد ان الزوجين يعيشان حياة سعيدة هانئة**

● سيسافر بعض نجوم السينما الى العراق لحضور حفلات العرض الاول لافلام كل منهم وتحية الشعب العراقى بمناسبة ثورته الكبرى

● **قضت ماجدة ويوسف شاهين وبعض ابطال فيلم جميلة بوحريد ٤٨ ساعة في عمل متواصل وبلا نوم لاتمام تصوير احد الديكورات الكبيرة في الفيلم**

● وجه نجيب نصر منتج فيلم « الله اكبر » الدعوة الى بعض الشخصيات اللامعة والصحفيين لمشاهدة الفيلم في عرض خاص بعد أن وافقت على عرضه لجنة التظلمات

● **شوهد الملحنان محمود الشريف وكمال الطويل يلتقيان فى معهد الموسيقى دون ان يتبادلا التحية**

● عقد مدير المسرح العسكرى صلاح المصرى قرانه على احدى ممثلات المسرح واسمها ليلى مجدى

● **ينتظر ان يقوم نادر جلال ببطولة فيلم من اخراج ابراهيم عمارة وانتاج والدته مارى كوينى**

● اعتكف عماد حمدى فى فراشه بعد أن عاودته آلامه القديمة في عموده الفقرى ، واضطر هذا الاسبوع الى الانتقال الى ستديو نحاس لتصوير المشهد الاخير في فيلم « الزوجة العذراء » وكان يصحبه طبيب طوال مدة التصوير

● **نصح عبد الوهاب المطربة فايزة أحمد بان لا تقود سيارتها بنفسها وان تستخدم سائقا حرصا على اعصابها**

● قالت تحية كاريوكا أنها لن تتعاقد على العمل في أفلام جديدة وستقصر جهودها الفنية على انتاجها الخاص

● **اعتذرت ليلى فوزى عن العمل**

● في فيلم « يا بحر غني » .. وسافر محمد فوزي وحسين فوزي الى رشيد لتصوير مناظر الفيلم هناك

● قامت اذاعة « صوت العرب » بتسجيل ١٠ اغنيات جديدة غناء مطرب سورية نجيب السراج ، خلال الاسبوعين الماضيين .. نذكر منها : « شو رايك » و « كل القصة وما فيها » و « قلب عطشان » والاغنيات الثلاث من تأليف الشاعر السوري مسلم البرازي ..

● سينضم المطرب والملحن السوري نجيب السراج ، الى مطربي اذاعة القاهرة .. فقد طلبت منه الاذاعة أن يقدم لها عددا من الاغاني

● المأمون أبو شوشة صاحب برنامج « صواريخ » .. أتم هذا الاسبوع تأليف كتاب عن الطيور ، بالاشتراك مع الدكتور حسين فرج الخبير الفني بحديقة حيوان الجيزة!

● بلغ عدد الطلبة المكفوفين بمعهد الموسيقى العربية بالقاهرة ٢٠ طالبا. وقرر المعهد عدم السماح لهم بالالتحاق بالقسم العالي به ، وعدم قبول طلبة مكفوفين جدد ! ..

● يحمل عبد الوهاب معه في زيارته لروسيا عدة أشرطة للتسجيل لاهدائها الى القسم العربي في اذاعة موسكو ، وهذه التسجيلات تتضمن اغنيات عبد الوهاب وموسيقاه الجديدتين

● طلبت الاذاعة العراقية من السيدة أم كلثوم ، أن تحيي حفلتين في بغداد خلال شهر اكتوبر القادم ، ابتهاجا بنجاح ثورة العراق

● نشبت مشاجرة بين رشدي اباظه وأحد العاملين في فيلم «جميلة بوحريد » في استديو مصر . ولعبت ماجدة دور حمامة السلام بين المتشاجرين .

● ترجمت الى الالمانية اغنية « شادية » « ما اقدرش احب اتنين». وتذاع الترجمة الالمانية قبل التسجيل العربي . وجمهور كبير من الالمانيين يعجبون بالاغنية وينطقون الاسم هكذا « شاديا »

● الفنانون المشتركون في حفلتي اضواء المدينة المقامتين في معرض دمشق الدولي يومي ٢٦ ، ٢٨ الحالي ، ينتظر أن يسافروا بعد ذلك الى بغداد

● « احنا التلامذة » اسم فيلم جديد يشترك في بطولته تحية كاريوكا مع عمر الشريف . شكري سرحان ، وأحمد رمزي . والفيلم من اخراج عاطف سالم

● سوف تنضم هند رستم وليلى فوزي وزهرة العلا الى الفرقة المسرحية الجديدة التي كونها زكي طليمات وقد أعانت مصلحة الفنون الفرقة بمبلغ ١٤٠٠ جنيه

● ليالي بغداد «اوبريت جديدة» تقدمها فرقة الريحاني لاول مرة على مسرحها في افتتاح موسمها الجديد، والاوبريت من تأليف بديع خيري

● ابلغت نقابة المهن السينمائية النيابة ضد يوسف شاهين وكمال عطية المخرجين السينمائيين ،والتهمة المنسوبة اليهما انهما يمارسان الاخراج مع أن النقابة فصلتهما لعدم تسديد الاشتراكات

● تلقت اذاعة القاهرة من اذاعة بغداد طلبا باعارة ثلاثة مذيعين مصريين للعمل في الاذاعة العراقية في عهدها الجديد

● هدى سلطان سوف تدرس الرقص ، حيث يتطلب دورها في فيلم « شفيقة القبطية » ذلك . ويقوم بدور البطولة أمامها في الفيلم محمود المليجي

● راقية ابراهيم تصل في الايام القادمة الى القاهرة ، وكانت قد مكثت في امريكا عدة سنوات قضتها بعيدة عن الفن

● تمت دبلجة الفيلم الروسي « النهر الهادىء » وسوف يعرض قريبا في دور السينما بالقاهرة ،وهو « ناطق باللغة العربية »

● تعود ليلى فوزي الى الشاشة بعد غياب طويل . وتقوم ببطولة فيلم « من أجل امرأة » ويشاركها البطولة عمر الشريف

● طلب شكري راغب مدير مسرح الاوبرا ، اعتماد مبلغ ٣٠ الف جنيه لادخال تعديلات على اضاءة المسرح لتمشى مع الاختراعات المسرحية الحديثة

● قدمت نجاة الصغيرة الى الاذاعة كشفا بعدة اغان . قالت انها غنتها في بداية حياتها الفنية وانها ترغب في منع اذاعتها

● بدأ عز الدين ذو الفقار في اخراج فيلم « امرأة في الطريق » . والفيلم بطولة هدى سلطان وشكري سرحان وآمال فريد ورشدي أباظه

● اشترى رمسيس نجيب قصة « وا اسلاماه » التي الفها علي احمد باكثير ، وسوف تصور هذه القصة بالسينما سكوب والالوان الطبيعية وتقوم ببطولتها لبنى عبد العزيز ، ويبحث رمسيس نجيب عن وجه جديد يقوم بدور البطولة امام لبنى تتوفر فيه عدة شروط اهمها ان يكون احد ابطال رياضة « الشيش »



دوريس داي

سؤال جريء وردود صريحة!

هناك منطقة محرمة لا يجوز للصحفي ان يصل اليها في بيوت نجوم هوليوود انها غرفة النوم .. ! وهذا ما جعل احدى الصحفيات تسال عشرين نجمة عن كيفية قضائهن لياليهن في غرف نومهن وهذه اعترافاتهن

كيم نوفاك : انني انام على سرير لشخص واحد وارتدي عادة بنطلونا حريريا شفافا ، طرفاه مضمومان عند اسفل قدمي من ذلك النوع المعروف في قصص الف ليلة وليلة . ودائما يكون نومي مضطربا

آن بلايث : انام على سرير عريض جدا قريب من نافذة مفتوحة على حديقتي يصل الى عطر الورود المزروعة فيها . وارتدي عادة « بيجاما » من الحرير . ونومي هادىء كحياتي

ريتا مورينو : انام في سرير كبير وانا مرتدية قميص نوم طويل ، فالقمصان في نظري اقرب الى الانوثة من غيرها . ولا تمر ليلة دون ان احلم فيها احلاما معقدة

جين مانسفيلد : افضل النوم على سرير عريض جدا وانا ارتدي قميص نوم انيقا جدا حتى اذا حدث حريق واضطرني الى الخروج امام الناس في منتصف الليل ، فانني لا افقد سحري . وانا دائما اكون متألقة حتى في عز نومي !

جون اليسون : انام في سرير لاثنين في بيجاما من الحرير ، استبدلها ببيجاما من الكستور في حالات البرد

دوريس داي : انام على سرير عريض جدا ، وانا ضد نوم الزوجين في سريرين متجاورين ، لان الزواج شركة بين شخصين في جميع الظروف والاحوال . وانا افضل لبس قمصان النوم القصيرة ، واحب مشاهدة التليفزيون وانا على سريري

لانا تيرنر : انام على سرير كبير الحجم ، ولا ارتدي سوى قمصان النوم المصنوعة من الدانتيلا المشغولة باليد . ولا يأتيني النعاس الا على صوت الراديو او البيك اب ، ولا احتمل ان اشاهد التليفزيون وانا اتهيأ للنوم

دوروثي مالون : انام على سرير مزدوج والنافذة مفتوحة دائما . وسواء عندي قميص النوم او البيجاما ، فلكل منهما ظروفه .. !

انيتا اكبرج : احب ان انام عارية حتى في فصل الشتاء لكي تتشبع بشرتي دائما بالهواء النقي . ولكي استدرج النعاس الى عيني فانني





سوزان هيوارد



فرجينيا مايو

استمع الى الراديو والظلام حولي

ناتالي وود : انام على سرير مزدوج في قميص نوم قصير جدا يشعرني بالراحة التامة ، فانه يضايقني ان يكون هناك ما يقيد حرية ساقي أثناء نومي

ريتا هيوارث : انام على سرير عريض جدا ، ويندر ان انام دون ان اسمع بعض الاسطوانات وارتدي دائما قميص نوم له حواشي من الدانتيلا . وكثيرا ما يكون نومي مضطربا

اودري هيبورن : افضل ان انام انا وزوجي في سريرين متجاورين . واذا كنت في سفر فانني ارتدي البيجاما ، اما اذا كنت في بيتي فارتدي قميص النوم

مامي فان دورن : لا انام في نفس الغرفة التي ينام فيها زوجي لانه يعود من عمله في أوقات مختلفة ، واحب النوم على سرير عريض وفوقي غطاء كهربائي . وسواء عندي ان انام في البيجاما او قميص النوم او على طريقة أمنا حواء . وتعودت منذ طفولتي ان افرك قدمي واحدة بالاخرى لكي اجلب النوم الى عيني

لورين باكال : سواء عندي ان انام عارية او في قميص نوم يصل الى ركبتي

فرجينيا مايو : انام على سرير كبير جدا يشاركني فيه زوجي مايكل اوشيا . واراعي ان اكون دائما بالغة الاناقة في الليل ، ولهذا ارتدي قمصان نوم تبرز انوثتي

جنجر روجرز : انام على سرير عريض جدا ذي أعمدة والنوافذ مفتوحة على سعتها . وافضل قمصان النوم . ولا اشعر بأي قلق او اضطراب اثناء نومي

جين كرين : انام اطول وقت ممكن على سرير كبير جدا والهدوء التام حولي . واختار دائما قمصان نوم من النوع الذي يبرز الانوثة

سوزان هيوارد : ارتدي قمصان نوم من النوع « الشفتشي » . وانام على سرير عريض جدا ذي ملاءة حريرية ، فان ملمس الحرير يشعرني في الصباح انني سابدأ يوما جميلا

جوان كولينز : انام على سرير مزدوج وارتدي قميص نوم او بيجاما رجالي وجوارب رجالي ايضا . واذا كان الجو باردا ارتديت «بولوفر» تحت القميص او البيجاما ! اما اذا كان الجو حارا فانام عارية . واحب ان انام وباب غرفة النوم مفتوح على غرفة اخرى مضاءة

مارلين مونرو : انام في سرير ضخم يشغل اكبر جانب من غرفة النوم ، والسرير منخفض جدا أيضا ، فلست احتمل النوم على سرير عال وهذه عادتي منذ طفولتي حيث سقطت من فوق السرير الى الارض فاصبحت اخشى النوم المرتفع

٥٠ سؤالا وفاتن واحدة

ان فاتن حمامة بطبيعتهـــا صريحة ، وهي هنـا تغالى فى صراحتها فتعترف باشياء كثيرة عن اسرارها الخاصة ، وهى تفتح قلبها الرقيق لنا لنقرا كل شىء عنهـا ...



تصوير محمد كمال

علت وجه فاتن ابتسامة وديعة وهى توافق على شروطنا فى أن يكون الحديث أكثر صراحة

وقالت فى هدوء ،موافقة .ساكون أكثر صراحة من كل مرة ... وبعدها انهمرت عليها الاسئلة كسيل من المطر الغزير ، وصرخت فاتن فى فزع عندما سالناها « اذا قبلك رجل فى الطريق فماذا تفعلين ؟ » قالت : فى الحقيقة لا أعرف لاننى لم أفكر فى هذا الموقف وان كنت لا أتصور ذلك لان الدنيا لا زالت بخير

وتوالت اسئلتنا وتوالتمعهااجابات فاتن

■ **ماذا يوقظك من نومك ؟!**

ـ الخادمة

■ **هل تغادرين فراشك مباشرة ؟**

ـ لا طبعا . بعد أن اصحو بقليـــل اغادره فى كسل

■ **ما هو اول شىء تفعلينه بعد ذلك؟**

ـ أتناول فنجانا ساخنا من الشاى

■ **ما هى حالتك النفسية بعـد الاستيقاظ ؟**

ـ تتبع دائما عدد ساعات نومى ، ويكفينى عادة ثمانى ساعات ، فاذا نمت أقل منها تتوتر أعصابى

■ **ماذا تتنـاولين فى الافطار ومن الذى يعده لك ؟**

ـ خبز « شامى » جاف وجبن ، ويقوم « السفرجى » باعداد الافطار

■ **هل تحبين الحيوانات ؟**

ـ أنا لا أكره الحيوانات . ولـكننى أحب « الكلاب » أكثر من غيرها رغم اننى أخاف منها

■ **هل تجيبين على خطابات المعجبين بنفسك ؟**

ـ نعم ، ولكن بصراحة أنا لااجيد تدبيج الخطابات

■ **وهل تردين فى المناسبات على تهانى الاصدقاء ؟**

ـ لا ، فانا كسولة فى هذه المسالة

■ **ما الفضيلة التى تعتزين بها ؟**

ـ الصبر

■ **هل تكذبين ؟**

ـ أبدا والله العظيم

■ **لو لم تكونى ممثلة فماذا كنت تتمنين أن تكونى ؟**

ـ ممثلة أيضا

■ **ما اجمل ما فى حياتك كممثلة ؟**

ـ نادية وطارق

واحسن فيلم شاهدته «فاتن» أخيرا «غادة الكاميليا » ، وممثلتها المفضلة «أودرى هيبورن» ومطربها الاولمحمد عبد الوهاب ، وتقول ان اصـــدقائى ينادوننى باسمى « فاتن » وليس لى اسم دلع ، اما طارق فيقول لى : «ياتن تن » لان اسم فاتن ثقيل على لسانه. وتفضل « البريدج » لانها رياضـــة عقلية وتقول انها تكره المصـــارعة والملاكمة

■ هل كنت تحبين المدرسة ؟

– لم أحبها أبدا

■ ما أحب مواد الدراسة واصعبها لديك ؟

– كنت أحب الحساب ، وأشكو من صعوبة « اللغة الفرنسية » ومع ذلك أتقنها الآن

■ هل تريدين دراسة مادة جديدة الآن ؟

– حيرتونى بأه ، ما أعرفشى

■ كم كان سنك عندما أحببت لاول مرة ؟ ومن هو ؟

– أحببت ابن الجيران وأنا فى الثالثة عشرة ، وكنت أنظر اليه من وراء « شيش » النافذة

■ من منكما صاحب فكرة القبلة الاولى ؟

– لم تكن هناك قبلة فقد كانت فى نظرى جريمة كبرى !

■ من احسن صديق لك ؟

– على !!

ان فاتن ككل العاملين تحت أضواء البلاتوه ، يؤثر فى أعصابهم العمل المتواصل ، ويؤدى ذلك الى «نرفزتهم» بسرعة ، وفاتن تؤكد انها تحتفظ بهدوء اعصابها ولا تكون عصبية الا فى أوقات قليلة وتقول ان الجو الحار يساعد على توتر اعصابى ، مثل بقية الناس وعملها المتصل لا ينسيها أن تفكر فى مشاكل الاسرة « وتحمل همها » .. قلنا لها :

■ ما هو الشىء الذى يخيفك ؟

– الظلام والظلام والظلام

■ هل تحبين ان يحلل نفسيتك طبيب نفسى ؟

– لو حدث وجلست أمام طبيب « نفسانى » فسأحلل أنا نفسيته

■ ما الشىء الذى تريدين نسيانه من ماضيك ؟

– كل الاحداث التى مرت بحياتى تعلمت منها ولذا لا أحب أن أنسى شيئا

■ وما الشىء الذى تذكرينه دائما ؟

– أنا أعيش فى الحاضر والمستقبل فقط

■ اين تعلمت فن الحياة ؟

– فى مدرسة الحياة نفسها فالدنيا مدرسة كبيرة

■ هل تحتفظين باسرارك ؟

– نعم احتفظ باسرارى وأسرار الاخرين أيضا

وعندما سألنا «فاتن» عن هذه الأشياء فى الرجل ، الشعر اللامع المصفف بعناية ، ورائحة العطر الفواح تسبقه امتارا . اعتدلت فى جلستها ثم قالت : انا لا احب هذه الاشياء فى الرجل بل افضل أن يكون رجلا . شعره قصير ولا يلجأ الى العطور

■ هل تحبين الرقص ؟ وما افضل رقصاتك ؟

– ليس دائما ، وافضل من الرقصات التشاتشا لاننى رقصتها

■ اين تحبين ان تقيمى على الدوام ؟

– فى القاهرة وخاصة فى فصل الشتاء من أكتوبر حتى مايو

■ هل تحبين الاطفال . وكم تريدين ان تنجبى منهم ؟

– نعم أحب الاطفال ولا أحب أن أنجبهم أنا ولذا لا أمانع فى شراء « دستة » اذا سمح لى بذلك

■ من هو الفتى المثالى ؟

– الذى يحدد هدفه ويمضى اليه مباشرة معتمدا على نفسه

■ كم صورة فى غرفتك الخاصة ؟

– بعض الصور « الكلاسيك » وصورتا نادية وطارق بجوار سريرى

■ هل تاكلين بشراهة ؟

– لا والله

■ هل تاكلين بين الوجبات الثلاث ؟

– ليس دائما

■ هل تشربين قهوة ؟

– بن خفيف وسكر مضبوط

وسألنا «فاتن» عن شقيقتها وهل تفكر فى فتى أحلام لها وأجابت بأنها تعتقد انها وجدته ، وفاتن تقارن بين دموع المرأة ودموع الطفل ودموع السائل الذى يمد يده وتقول انها تتأثر جدا عندما ترى رجلا يبكى أكثر مما تتأثر بدموع المرأة والطفل والسائل وفاتن لا تشترك فى ترويج الشائعات وتضيف قائلة انها لاتلقى بالا لما يدور حولها من شائعات لانها تصل اليها عادة بعد أن تكون قد ماتت ، وتؤكد انها لا تكتب مذكراتها يوما بيوم بل تكتبها كلما سنحت فرصة ووجدت هى رغبة فى كتابتها

■ ما أحب أدوارك اليك ؟

– أنا دائما أرفض من الافلام مالا يروقنى وعلى ذلك فأنا أحب جميع أفلامى بدرجة واحدة

■ ما هى اكبر غلطة فى حياتك ؟

– انى قابلتك النهاردة

■ وما اسوأ ما فى حياتك ؟

– الصحفيين ! !

وأردنا أن نختتم محضر التحقيق مع الممثلة الكبيرة فاستأذنا فى الخروج وقبل أن نغادر البيت قلنا لها انصافا للتحقيق

■ هل لديك اقوال اخرى ؟

– لا كفاية وحياة القراء !!

علقة حامية سببها الصراحة

جميع افراد أسرتي كانوا يلقبوننى « بالعفريتة » . اذ كنت اهوى الشقاوة وامقت الهدوء ، وفى كل يوم تقريبا كنت اتقاضى الثمن « علقة » مبرحة من والدى ، ومع ذلك كانت فضيلتى اننى اعترف باخطائى حتى وقعت هذه الحادثة واقسمت بعدها الا أعترف بخطأ ما دام وراءه تهديد بالضرب :

●

كما هى العادة فى كل يوم التقينا انا وصديقاتى لنلهو ، ودعتنا والدتى الى البيت واصدرت امرها بالا نخرج الى الشارع ولكنها كانت كريمة معنا اذ اباحت لنا ان نلهو فى احدى غرف الشقة التى نسكنها . وانتهزنا الفرصة وجلسنا نلعب لاول مرة فى امان بعد هذا التصريح .

مرت فترة علينا ثم شعرت بخمول يتسلل الى جسمى ، ورغبة فى الراحة فاستأذنت من صديقاتى لاستريح بعض الوقت فى غرفة مجاورة . وهناك استلقيت على كرسى واعتمدت راسى بين يدى المرتكزتين على منضدة امامى . واستسلمت للنوم بعد لحظات .

وفى منامى رايت حلما مزعجا ، رايت اننى اعيش فى بيداء موحشة ، كنت وحدى والظلام كثيف ، وفجأة شعرت بشبح يدنو منى ، وعندما اقترب تبينت انه وحش مخيف . وأيقنت اننى هلكت ، ولكنى رفضت ان استسلم فتراجعت قليلا وكان ما يزال يقترب منى . انه مخيف حتى وهو يبدو هادئا ، واثناء ذلك كنت التقط الحصا الكبير من خلال الرمال واقذف به فى وجهه مدافعة عن نفسى ، ولما اخفقت . صرخت فى فزع وانا الوح بيدى من بعيد اطلب النجدة .

طال انتظار صديقاتى لى فاقبلن يوقظننى من نومى وابدين دهشتهن لاننى استغرقت فى نومى اكثر من ساعة . واستيقظت فزعة . وقد حسبت يدى صديقتى وهى تحركنى ، مخالب الوحش تفترسنى ، واجلت عينى فيما حولى وهدأت نفسى بعد ان عرفت اننى كنت احلم .

وتطلعت الى المنضدة ، ثم وقع نظرى الى ارض الغرفة . وصرخت فى فزع مرة اخرى . كانت « زهرية » ثمينة أثرية قد سقطت على الارض وتحطمت . ان والدى يعتز بهذه الزهرية كثيرا ، ولا شك اننى لوحت بيدى وانا احلم فسقطت على الارض وتحطمت – وسرت رعدة فى اوصالى وانتابتنى نوبة بكاء . اذ ايقنت اننى مضروبة « علقة » لا محالة .

وطال بكائى واسرعت صديقة تدعو والدتى ، وحاولت والدتى ان تطمئننى بانه لن يمسنى بسوء . ولكنى لم اقتنع بما قالت . وقالت لى ستخفى كل اثر « للزهرية » وسينسى والدى امرها . ولن يسال عنها الا بعد ايام ، وعندئذ ندعى انها سقطت وتحطمت دون تدخل احد . واتفقنا على ذلك وسكت .

مرت ساعات قبل ان يحضر والدى ، قضيتها فى خوف . وعندما فتح الباب ، اقبلت عليه فى فزع اتمسح به كقطة صغيرة وقلت له « يا بابا والله انا ما كسرت الزهرية » ولم يرد على فعدت اقول « والله ماتضربنيش انا ماكسرتهاش »

كان من الطبيعى ان يعرف الحقيقة ، واصر على ان يضربنى « العلقة » اذ تكررت منى هذه الحادثة كثيرا ... وفعلا ضربنى « علقة » .

واقسمت بعد ذلك اننى لن اعترف مهما حدث ، اذا شككت ان الاعتراف قد يفضى الى الم لى .

نجاة الصغيرة

وداع الشاطئ

• عبدالحليم يرفض الغناء خوفا من الرطوبة

• وكمال الشناوي يبحث عن وجوه جديدة على البلاج









هذه الصور الخمس . التقطتها عدسة الكواكب على الشاطئ في الاسبوع الاخير من موسم الصيف . وهي بالترتيب :
• كمال الشناوي مع وجه جديد • •
الهام زكي تنظر الى البحر ساهمة • • •
خيرية احمد بين شقيقتها وصديقة
• • • • لبلبة في فستان جديد
• • • • • عبدالحليم حافظ وسط شلته



الاسـكندرية : رسالة خاصة للكواكب :

بدأ الموسم ينتهي بانتهاء اغسطس، وبدات الاسكندرية تودع مريديهـا جميعا وبينهم اهل الفن الذين بداو أكثر الناس تأثرا لفراق الاسكندرية حتى ان بعضهم كان يبكي وهو يودع الشاطىء . كانت الاسكندرية تعطي الفنانين الكثير ،كانت تعطيهم الفرصة لـكى يلتقوا بمعجبيهم بعيدا عن الاضواء والرسميات ، لقاء صـافيا يترك اثره في نفوسهم . وقد شهدنا هذا الوداع للشاطىء وسـجلنا الاحداث التالية :

● كانت الهام زكي آخر من جلس في الكابين من الفنانين ، القت نظـرة ساهمة على البحـر وامواجه التى بدات تنتفض احساسا بقـرب الشتاء ، وعلى وجهها ارتـسمت دلائل الالم لانتهاء مو سـم الصيف والانطلاق والسباحة .

● ظهر عبد الحليم حافظ بمجرد عودته من الخارج على الشـاطىء يصحبه كمـال الطويل وتلتف به « شلة » من الاصدقاء أبرز أعضائها عبد الحميد توفيق زكي الذى كان كل همه إن يطمئن على « ربطات العنق » التى أوصى عبـد الحليم باحضارها له من أوربا ، ولم يكف عن السؤال عنها حتى عرف الوانهـا واصنافها و ... مقاساتها ايضا !!

وخيب عبد الحليم ظن معجباته اللائى احطن به على البلاج ،ورفض ان يغنى لانه يخاف على صـوته من رطوبة البحر ، ولكن عبد الحليم مع هذا كان يبدى اهتماما واضحـا بصديقة صغيرة اسـمها شادية . عمرها ١٠ سـنوات وتقول انها صديقته منذ ١٠ سنوات . أى من يوم مولدها

● وكمال الشـناوى كان متأثرا جدا لكارثة أبطال السلاح التى نزلت بالاوساط الرياضية . كان كمـال قد اختار المرحوم احمد صـبرى كوجه جديد في فيلمه القـادم وكمال لازال يبحث عن وجه جديد يحل محل بطل السلاح الفقيد .

● وكانت الممثلة خيرية احمـد تبكي - بدموع حقيقية - لفـراق الشاطىء ، بينما كانت « ليلية » مسرورة جدا تعرض آخر فساتينها الجديدة على كل الاصدقاء، وتضحك قائلة انها مبسوطة لانتهـاء الصيف وقرب عودتها الى القاهرة لانهـا متضايقة من الاسكندرية .

لقد ودعت الاسكندرية الصيف وموسمه ، وبدات أسراب الحسان والفنانين تتلاشى من الشاطىء ، ولكن الى حين .

اشاعات و حقائق

الناس دائما يتحدثون عن النجوم . يتناقلون اخبارهم ويتتبعون ما ينشر ومايقال عنهم ويتخذون منـه مادة للرواية والتعليق . وما أن يهمس هامس باشـاعة الا وتطير في الجو على أنها حقيقة واقعة لا ياتيهـا الشك لا من امام ولا من خلف .

وقد أحصـينا أشـهر الشـائعات التى راجت في الشهور الاخيرة ، وتحـدثنا الى ابطالها وطلبنا منهم ان يعترفوا بالحقيقـة ، وفى السـطور التاليـة تجدون الاشـاعة وحقيقتها

الاشاعة نشرت احدى الصـحف الصباحية أن «اشاش» ابنة الموسـيقار عبد الوهاب ، قد خطبت لمصطفى العـريف ابن خالة كمال الطويل ولم تكن تلك هي المرة الاولى التى يشاع فيها نبأ خطبـة « اشاش » ، لقد قيل منذ فترة أنها قد خطبت لنجل الوزير السابق عبد الحميد عبد الحق صديق عبد الوهاب الحميم

الحقيقة **قال عبد الوهاب عن هذه الاشاعة - او على حد تعبيره هذا الخبر الذى نشرته الصحف والمجلات - ان لا ظل لها من الحقيقة ، ولم يحدث ان خطبت « اشاش » لاحد ، فهي ما زالت تـدرس ولا يمـكن ان تشغل راسها بمثل هذه الامـور قبل ان تنتهى من دراستهـا ، وشىء اخر اهم هو انها لازالت صغيرة على الزواج ، وكل ماقد يقال عن هذا سابق لاوانه**

الاشاعة شادية تنتظر حادثا سعيدا بعد شهور قليـلة من زواجها من المهندس عزيز فتحى . وقد بدأت تعد ثيـاب الحمل التى تتلاءم والحدث السعيد الذى تنتظره

الحقيقة **قالت شادية ان مثل هذا الحادث السعيد لا يمـكن انكاره وانه اذا كان صحيحا فعلا فسيكون واضـحا كالشمس لاعين الناس ، الا ان البعض عادة يميلون الى ان يسبقوا الحوادث والايام ولهذا فهم يلجاون الى الحدس والتخمين ويسردون تكهناتهم على انها حقائق مسلم بها**

الاشاعة هذه الاشاعة بالذات عمرها طويل . فقد قيل أن أحمد رمزى قد وقع في غرام هند رستم على أثر ظهورهما معا في فيلم «صراع مع الحياة » ولدت الاشاعة اشاعات اخرى : أحمد رمزى سيطلق زوجته استعدادا للزواج من هند . تناولت هند الغداء في بيت أحمد رمزى

الحقيقة **عقبت هند قائلة ،ان للاشاعات دائما هواة يصطادون في الماء العكر فبمجرد ان تظهر فنانة مع زميل لها في مكان عام ولو اجتمعا صدفة ، او اشتركا في فيلم واحد ، تسبق الاشاعات خروجهما من البلاتوه . ويقال انهما يكتبان معا قصة حب جديدة ، وانها عادة تقابل هذه الشائعات بالسـكوت لان الايام كفيلة باظهار الحقيقة**

بينما قال احمد رمزى انه يعتبر ((هند)) زميلة،والعلاقة بينه وبينها لا يمكن ان تتعدى حدود الزمالة، وانه انسان سعيد فى زواجه ويحب زوجته حبا كبيرا لا يمكن معه ان ينظر الى امراة اخرى .وغير هذا وذاك فهو ينتظر ان يصـبح ابا وزوجته تثق ثقة عمياء في تصرفاته وسلامتها

الاشاعة خلال العمـل في فيلم « شارع الحب » ،اشيع ان بطلى الفيلم عبـد الحليم حافظ وصباح لا يمثلان قصة الحب فقط، بل يعيشانها ايضا خارج البلاتوه ، وان بينهما غراما عنيفا قـد ينتهى بالزواج

الحقيقة **قالت صباح ان علاقتها بعبد الحليم حافظ هى علاقة الاخت باخيها، وان تصرفاتها معه لا تخرج عن حدود الزمالة فى العمل وانها تعتبره اعز اصدقائها فى الوسط الفنى ، وتتخذ منـه كاتما لاسرارها لثقتها فيه ، وان كان الناس دائما يفترضون الخطا قبل الصواب**

وقال عبد الحليم انه يعتـز بصداقة صباح ويعتبرها اختا له وتربطه بها صداقة بريئة لا يمكن ان تنال منها الاشـاعات ، وانه لا يهتم بكلام الناس قدر اهتمامه بالمحافظة على شـعور الزمالة والصداقة . وليتقول صانعـو الاشاعات بما يتقولون به

الاشاعة صلة احمد فؤاد قائد الفـرقة الموسيقيـة بالراقصة نجوى فؤاد كانت مثـارا لاكثر من اشاعة ، وآخر الاشاعات التى راجت حولهما أن أحمد فؤاد ينوى الزواج من نجوى

الحقيقة **احمد فؤاد حسن ترك هذه الاشاعة ((مايعة حبتين)) ، لم يؤيدها ولم ينكرها، كل الذى قاله ان علاقته بالراقصة نجوى فؤاد كانت تعاونا فنيـا مشتركا، ولكن هذه الصلة تطورت فى النهاية الى الحد الذى جعل من نجوى فؤاد ملهمته وجزءا من نفسه لا يتجزا ، ولم يكذب اعتـزامه الزواج منها عندما تختفى الظروف المحيطة وتخف وطأتهـا . وقال ايضا ان الزواج قسمة ونصيب**

الاشاعة كان زواج فايزة أحمد من عازف الكمان عبد الفتاح خيرى منذ أول أيامه مثارا للشائعات. وآخر الشائعات التى أحاطت بمطربة « يامه القمر ع الباب » أنها طلقت من زوجها عبد الفتاح خيرى

الحقيقة **قالت فايزة احمد لماذا لا يتركها النـاس فى حالها ولماذا لا يكفون عن التدخل فى شئونها الخاصة التى تحاول دائما حصرها بين نطاق جـدران منزلهـا . ان فايزة ابدت استعدادها لاستقبال من يشاء من الناس ليتاكد انها سـعيدة فى حياتها الزوجية مع عازف الكمان المعروف**

اعترافات تقطر حبًا ...

كل الفنانات يصرخن : آه من ابن الجيران !

ترصد عيناك النافذة القريبة فتراقبها عند فتحها وتتعلق بها عند غلقها وعندئذ ذلك تدرك انك احببت لاول مرة ، وفي تسعين في المائة من حالات اول حب يكون الفارس الجميل هو ابن الجيران ، وقد دعونا اربع فنانات مشهورات ليعترفن لك في صراحة بسر اول حب واول لقاء مع ابن الجيران !

▱

برلنتي عبد الحميد ممثلة الاغراء على الشاشة المصرية ذاقت مرارة الحب في احد الاحياء العريقة في الشعبية ، انها تتنهد في حرارة وهي تستعيد ذكرى ايام « الشقاوة » يوم غرقت في الحب لاول مرة ، وتبدأ اعترافها قائلة :

في سن مبكرة تفتح قلبي للحب ، ونجح اول شاب التقت عيناه بعيني في احتلال قلبي ، كنا نسكن شقة من بيت عادي في حي السيدة زينب . وفي بيت امامنا يقطن شاب في طابق مرتفع ، والتقت عيناى مع الشاب لاول مرة ولاحقت ضربات قلبي ، واحسست انني احبه بكل قطرة من دمي ، وبعد هذا اللقاء تغير كل شيء في حياتي ، احتلت « البلكونة » باستمرار لا تطلع منها الى فتى الاحلام ، واصبت بتضخم « اللوز » لكثرة ما نظرت الى اعلى ، ومرت فترة لم نتبادل فيها كلمة وتملكتني رغبة في محادثته ، والحل موجود دائما عند الفتيات في مثل هذه السن ، ارتديت ملابس الخروج ووقفت بها في « البلكونة » فترة . ثم غادرت البيت ، وفهم هو ما اعني فأسرع يتبعني في الطريق .. واجتزت زقاقا وحارة ثم انعطفت الى مكتبة انظاهر بشراء ادوات مدرسية ، وتبعني ولاول مرة تحدثت معه ، وتوالت اللقاءات في نفس الموعد وفي نفس المكان من كل يوم ، وكنا نخشى الرقباء فاتفقنا على اللقاء في حديقة عامة ، وفي الميعاد المحدد ذهبنا الى هناك ، وتطورت الاحداث على غير ما تهوى فقد كان في انتظارنا ابوه واشقاؤه الاشداء وتلقفوه وضربوه علقة ساخنة .. ووقفت انتظر دوري واقبل علي والده ، وكان يعرفنا ، وصحبني الى والدي وقص عليه ماحدث !

وطبعا ضربني والدي علقة ، ولكن الاثار الاخرى كانت اقسى من « علقة » والدي فقد كانت نظرات الاستنكار تلاحقني في البيت وفي الخارج ، وعندما اغادر البيت يلتف حولي اطفال الحارة ينشدون في تهكم نشيدا الفوه بهذه المناسبة ينددون فيه بحبي ويسخرون مني . وكنت اعود الى البيت لابكي في كل مرة ، والف اكثر من نشيد وزادت مرات التهكم والتشفي فقررت ان « اسجن » نفسي في البيت حتى ينسوا حبنا ، وفعلا سجنت نفسي عدة شهور حتى تلاشى كل اثر لهذا الحب

وزهرة العلا الفنانة الرقيقة الوديعة تتضرج وجنتاها بلون الكريز وتضطرب يداها في عصبية وخجل وهي تعترف باول حب ، لقد وقعت ايضا في هوى ابن الجيران وهي تروى القصة متعثرة فتقول :

كنت وانا صغيرة اهرب من المدرسة واذهب مع زميلاتي لنتنزه في الحدائق العامة ، وفي احدى المرات التقى بي وعرفني ، وهددني بان يبلغ والدى عن هروبي من المدرسة ، وابدى حلا لذلك هو ان نلتقي معا في فترات منتظمة مقابل ان يبتلع تهديده ، لقد كنت ارتعد اذا فكرت في ابي عندما يعرف قصة هروبي فقبلت ان اتقابل معه ، كنت اكرهه ، وانتهز الفرصة للافلات من تهديده واخيرا قررت الا « ازوغ » وان اقطع علاقتي به . ونجحت في ذلك

« مرت الايام ثم التقينا مصادفة امام احدى دور السينما ، واقترب مني يحادثني ، واحسست بقوة تدفعني اليه ، وغبنا عن الزمن ونحن نتحدث ، وفي هذه الاثناء رآنا قريب لي دون ان اراه ، وانتهى اللقاء وانصرف هو ودخلت انا السينما

كان قريبي قد نقل قصة لقائنا الي والدي ، وعدت الى البيت واستقبلوني بعاصفة غاضبة ، وانهالت علي الاتهامات من كل جانب ، وخرجت من العاصفة بان منعت من مغادرة البيت الا في حراسة فرد من افراد الاسرة ، واثار ذلك اشجاني فكنت اختلي بنفسي لابكي ومن خلال الدموع كانت تنبثق صورة « ابن الجيران » تواسيني واحسست انني احببته ، وتحينت الفرصة للقائه ، والتقيت به من بعيد وعجزت عن محادثته نظرا للحارس التي تلازمني ، وشعرت بنيران الحب تحرق قلبي وانتقلنا بعد ذلك من مسكننا وفي زحام الحياة نسيت قصة حبي مع ابن الجيران

اما حورية حسن فقد قتلت ابن الجيران اطلقت عليه عدة رصاصات ثم هربت من بلدتها ولا حقها شبح القتيل عدة سنوات ثم عفا عنها ، انها كانما تعيش في دوامة المعركة القديمة ، وهي تفضى بسرها لاول مرة قالت :

ـ طلقت والدتي واقمنا انا وهي في بيت مستقل في بلدتنا طنطا ، وانتقلت رعايتنا من والدى الى رجل كبير في السن من اسرة والدتي وكان لهذا الرجل تقاليده الخاصة ، ومن عادة رجال الاسرة ان يختاروا العريس لكل فتاة في عائلتهم ، وعليها ان تقبل هذا الاختيار مرغمة ، وطبقت على القاعدة . ذات يوم تعالت الطرقات على بابنا وعندما فتحت رايت شابا في العشرين يصلح شاربه الكثيف الطويل ويرتدى جلبابا ويحمل في يده عصا غليظة ، والي جواره وقف شيخ مسن في عينيه قسوة واذنت لهما بالدخول

واقبلت والدتي ترحب بهما ، هذا الشاب يقطن في الشارع الذى تقيم فيه وحاول مغازلتي مرات وكنت انفر منه دائما وانهى الشيخ الى والدتي انه اختار الفتي زوجا لي وان علينا ان نقبل اختياره . وندت صرخة احتجاج مني فاعقبتها يده تهوى على وجهي في لطمة قوية

واختصرت اجراءات الزواج للتعجيل بيوم الزفاف ، وقضيت ايامي مكتئبة حزينة افكر في مخرج من هذه الازمة ، ووجدت الحل واعددت الخطة كاملة ، بحثت عن مسدس تركه والدى منذ زمن واخفيته في ملابسي ، وفي ليلة الزفاف انتظرت حتي اقترب مني ثم اظهرت المسدس وفي عصبية اطلقت الرصاص على العريس . تصايح الناس وساد هرج ومرج وتسللت انا هاربة الي القاهرة ولحقت بي والدتي بعد ذلك عشت في رعب من ملاحقة البوليس لي ، وعملت مع بيا عز الدين ، وانقطعت صلتي بكل الناس ، وبعد عشر سنوات عرف اقربائي مكاني وفوجئت بهم يحيطون بي ، ففزعت وحاولت ان اهرب فلم استطع . تفرست في وجوههم ودهشت اذ كان القتيل يقف بينهم مبتسما ، وتكلم واحد منهم فطمأنني وقال لم تحدث جريمة قتل فقد طاشت الرصاصات في الهواء ، واعتذروا عن غلطتهم السابقة . وسامحتهم من قلبي طبعا

واغرورقت عينا سميحة ايوب بالدموع وهي تضحك ، بعد ان تذكرت ابن الجيران « الحبيب » قالت : « كانت ايام شقاوة » ! وزاغت من الاجابة مرات قبل أن تقسم ان تقول الحق ولا شيء غير الحق قالت :

كان بيننا تفاوت في السن والتفكير ، انا صغيرة اطرق باب المراهقة اما هو فشاب جاوز العشرين من عمره ، وكنت افوقه من ناحية التفكير ، هو يخضع لتقاليد اسرته ويخاف من والده ، ولا يجرؤ على التحدث في الحب ، اما انا فكنت اكبر من سني ، عندما كنت في الثالثة عشرة كنت اناقش موضوعات مختلفة واعتز بشخصيتي المستقلة ، وافرض نفسي وآرائي على المحيطين بي ، والسبب ان خالي ، وكان ناظر مدرسة يدين بمبادىء التربية الاستقلالية ، عودني على ذلك

من هنا بدأت الكارثة ، تحابينا كالمعتاد ، بعد ان وقفنا طويلا في « البلكونة » وتبادلنا النظرات والاشارات ثم الحديث ، وقررت انا ان اتزوجه ، كان هو لا يجرؤ على مثل هذا التفكير ، ودرست تنفيذ فكرة الزواج ، ثم فاتحت خالي في الموضوع

كان خالي يؤمن باستقلالي الكامل ، ويمنحني حقي في حرية التفكير والتنفيذ ولكنه في هذه المرة اعترضني ومنعني من تنفيذ الزواج ، وتملكتني ثورة عنيفة لانهم يعتدون على استقلالي وصممت على المضي في الطريق ، وعلمت الاسرة بذلك فقررت ان « تسجنني » في البيت ولا تسمح لي بالخروج ، ونفذ القرار فعلا ، وفي البيت انفردت في حجرتي ابكي في مرارة ، وكان يغيظني ان حريتي « صودرت » وان ابن الجيران طار ! . . .

▱

ان « كيوبيد » يختفي وراء النافذة المقابلة . احذر ان تفتح الشباك او تطيل الوقوف في البلكونة فان السهام المنطلقة من نافذة الجيران سريعة المفعول .. خصوصا اذا كنت في سن الشباب


برلنتى عبد الحميد :
تربت فى حى السيدة
زينب حيث يعتبر الحب
جريمة ...



غلبان !

.. انت غلبان والا شكلك كده ؟

الكويت : لطيفة السمراء

■ شكلى كده

امنية

.. التمثيل هو امنيتي الوحيـــدة فما هى الطريقة لتحقيق امنيتي ؟

الكويت : قاسم احمد عبد الرحمن

■ الطريقة الوحيدة هى الدراسة والتخرج من أحد المعاهد الفنية ، والباقى على الله !

بقية !

.. هل ينتظر ان يكون لطلاق نعيمة عاكف من حسين فوزى ، بقية ؟

القاهرة : احمد ناصر الدين

■ جايز !

عودة

.. هل عاد الفنان عمر الحريرى الى زوجته نادية سلطان بعد طلاقهما ؟

مصر الجديدة : ن . ا .

■ حصل يا سيدى !

ما السبب ؟

.. انا شاب فى التاسعة عشرة من عمرى ، حسن المنظر والهندام ، وكلما تقدمت الى احدى الفتيات بطلب يدها ، قوبل طلبى بالرفض ، فما العلاج ؟

المحلة الكبرى : م شرقاوى

■ العلاج ان تغسل وشك كويس قبل ماتتقدم !

حبيب القلوب

.. عندما يقولون « حبيب القلوب » يكون فريد الاطرش هو المقصود ، مفهوم ؟

غزة : محمد الطواب ومصطفى اهليل

■ مفهوم ، والامر لله !

التحاق !

.. انا شاب فى العشرين من عمرى ، واحمل كل المواهب التى تؤهلنى للالتحاق بالسينما فماذا افعل ؟

المحلة : حسين امام

■ فى القـــاهرة آلاف من الهواة اصحاب المواهب يقفون على الباب الخلفى للســينما يترقبون فرصة سانحة لتحقيق أحلامهم، والسينما ليست « وظيفة » يمكن « الالتحاق » بها ، ولكنها عرق وتعب ودموع ، وحظ فضلا عن المؤهلات العلمية اللازمة للنجاح ، فلماذا لا توفر على نفسك هذا « التعب » ؟

هدية

.. اذا لم تكن متزوجا قل لى لكى اقدم لك هدية يوم زواجك

طنطا : آنسة فتحية محمد النجار

■ عوضنا على الله فى الهدية !

بدرى !

.. هل عبد الحليم حافظ اصلع ؟

طرزان اسكندرية

■ اصلع باعتبار ما سيكون !

عريس

.. انا تاجر طوابع بريد بالشـــارع الجديد بالكويت ، فهل تقبل نجاح سلام الزواج بى ؟

الكويت : ع . ح . ص .

■ يمكنك ان تخطبها من زوجها محمد سلمان ، بس حاسب على نفسك منه لانه « فيضاى » !

فى العراق

.. جاء فى الـــكواكب ان العراق ليس فيه مصايف ، فى حين انها حافلة بالمناطق التى بهـا شلالات ، ولدينا اجمل مصيف فى العالم وهو مصيف سرسنك . قل لكاتب المقال هذا الكلام

بغداد : طرزانات الجمهورية العراقية

■ ادينى قلت له

ايها الراقدون

.. هل توجد اغنية لعبد الوهاب مطلعهـــا : « ايها الراقدون تحت التراب » ؟

الاسماعيلية : يوسف محمد يوسف

■ أيوه يا سيدى !

سباق

.. لماذا يهوى فريد الاطرش السباق ويضيع نقوده التى يتعب فى جمعها ؟ مش حرام ؟

مصر الجديدة : نازك

■ انه يمارس هذه الهواية ، كما يمارس غيره هواية تربية الطيور او « التنابيس » او الصيد او جمع التحف ، اليس من حقه ان يمارس الهواية التى تروق له ؟

حادث سعيد

.. قرانا فى العام الماضى ان شادية تنتظر حادثا سعيدا ، فهل لا تزال تنتظره ؟

بور سعيد : محمد محمد الشريف

■ لا ، رجعت فى كلامها !

كسوف

.. احب فتاة ولكنى كلما قابلتها لا استطيع ان اكلمها لفرط خجلى

الكويت : ر . ح .

■ مش ضرورى تكلمها يا اخى ، كفاية تبص لها و « تلعب » لها حواجبك !

نقل

.. انا من مواليد المحلة ، وطول عمرى فى المحلة ، فلماذا نقلتنى الى القاهرة ، فكتبت اسمى مسبوقا بكلمة القاهرة

المحلة : حسين امام

■ علشان نشوفك يا اخى !

انذار

.. ياويلك وياسواد ليلك اذا كنت لا تحبنى كما احبك

الاسكندرية : آنسة ماجدة

■ ده آخر كلام ؟

بالكويتى

.. اتريد ان تعرف مدى اختلاف اللهجات العامية بين البلاد العربية ؟ اليك عبارة صغيرة ، ان كنت شاطر تعرف معناها : « انحكه تتشيحط وتتطنز على الناس » فهل فهمت شيئا ؟

الكويت : ع . ع . م .

■ والله يا ابنى ما فهمت حاجة ، خا اغشك ؟

اغنية

..مارايك فى اننى الفت اغنية مبتكرة مطلعها : « ياريتنى فوق خشم الحبيب دبانة » ؟

اسيوط : محمد سليم حسين

■ رايى انها اغنية تفتح النفس قوى !

نعيمة

.. هل ينتظر ان تظهر نعيمة عاكف فى افلام من اخراج مخرجين غير حسين فوزى ؟

القاهرة : آنسة نجوى

■ مابنتظرش ليه ؟

خلاف

.. ما اسباب الخـــلاف بين حسين فوزى ونعيمة عاكف بعد سنين طويلة انقضت على زواجهما ؟

طرزانة مصر الجديدة

■ من قال ان فيه خلافا ، لقد كانا متفقين على كل شيء ، حتى على الطلاق !

الشبح

.. المفروض ان « الشبح » يخيف الناس ، فلماذا يخاف « شبح الكواكب » من الافصاح عن بعض الاسرار ؟

المنصورة : آنسة نادية حافظ

■ لانه يؤمن بالحكمة القائلة : « الجبن سيد الاخلاق » !

حب

.. ما رأيك فى الحب العذرى ، الذى لا يتجاوز النظرة ، والكلمة ؟

الاسكندرية : قارئة حسناء

■ ما اشربوش !

ليلى فوزى

.. ماذا تفعل ليلى فوزى الان ؟

دمشق : صابر احمد الصافى

■ آخر اخبارها انهـــا تعتزم انشاء شركة سينمائية ، عقبال عندك

معهد التمثيل

.. ما هو آخر موعد لتقديم طلبات الالتحاق بمعهد التمثيل العالى ؟

دمياط : عبد الرحمن يوسف

■ لقد مضى الموعد ، خليك بقى لاول سبتمبر الجاى !

مش عيب !

.. بذمتك ، مش عيب تقول الآنسة م . هـ من ليبيا انها تريد ان ترى فريد الاطرش فى « موضة الشوال » ؟

السويس : آنسة عفاف مصطفى على حسن

■ بذمتك ، مش شـــايفة ان اسمك طويل شوية ؟

عبد المنعم

.. هل الفنان عبد المنعم ابراهيم متزوج ؟

القاهرة : آنسة لطيفة فريد

■ ومخلف كمان ، عندك مانع ؟!

عداوة

.. هل هناك عـــداوة بين تحيـــة كاريوكا و « جواهر »

القاهرة : سيد احمد الطباخ

■ مش قوى !

الاخيرة !

.. هـــل عبد الوهاب مبسوط من الجوازة الاخيرة ؟

لبنان : م . م . ف .

■ مبسوط اكثر من اللازم

اغنية

.. ما هى الاغنية التى لحنها محمد الموجى لزوجته سعاد مكاوى ؟

القاهرة : آنسة ديدى

■ أغنية مطلعها « طرحة وطاقية » ، كويسة ؟

سامية

.. ما هو الفيلم الذى ستظهر فيه سامية جمال ؟ وهل ستنتجه لحسابها ؟

الجيزة : كامل عبد الحميد احمد

■ ستظهر فى فيلم من انتاج محمد فوزى ، ولكن لم يتم الاتفاق بينهما نهائيا !

لماذا ؟

.. لماذا لم تتزوج من الوسط الفنى ؟

القاهرة : آنسة ن . ا .

■ وليه الاذية دى ؟

طرزان

صبية هوليوود الفاتنة تعترف (بقية)

كنت ثائرة على هـــذه النتيجة التى انتهيت اليها ، وحاولت كثيرا التخلص منها ، ورأيت ان اعالج الداء بالداء فبدأت بالانضمام الى المجتمعات الصاخبة ، ذات مساء تلقيت دعوة شاب عرض على الذهاب معه الى ملهى لنرقص ، وانتهزت الفرصة لتنفيذ فكرة الاختلاط ولبيت دعوته ، تأنقت فى ملبسى وزينتى وذهبنا ، رقصنا وتحدثنا ولهونا ثم اعترف لى وهو يضحك ، قال : انه خـــرج معى ليغيظ فتاة أخرى يحبها ، وأضاف انه يرجو الا يؤلمنى ذلك وكان كأنما طعننى بخنجـــر . فانسحبت من الملهى لاعود الى عزلتى من جديد

وبدأ شك مدمر يعصف بروحى ،وكان المحيطون بى يغذون هذا الشك دون أن يشعروا . كنت أحس بنار تستعر فى قلبى ، وفى فترات كثيرة اعتمد رأسى بين كفى ثم انتحب فى مرارة . وقررت أن ادخل الدير عسى أن أجد فيه هدوءا . كنت لا ازال صغيرة ، ولذلك الحقونى بمدرسة ملحقة بالدير ثم بعد أشهر طردت منها لاننى رفضت أن أعترف عن بعض الحوادث التى اقترفتهـــا بعض الزميلات وكنت أنا الشاهدة الوحيدة فيهـــا . وعندما أصررت على ألا اشهد قررت رئيســـة المدرسة طردى وعدت الى بيتنا فى « سان ماتيو » ومرة أخرى التحقت بمدرسة داخلية . حرصا على مستقبلى ، وعشت فيها زمنا وفى احدى زياراتى عدت الى بيتنا ، والفيت أبى ثائرا وقد طلب من امى أن تغادر منزله حالا وقفزت الى ذهنى خيالات كئيبة ، ووجدت نفسى ابكى فى حرقة ثم أهرب من البيت

كانت المدينة يومئذ تحتفل بعيد الميلاد ،وكانت الثلوج تغطى الشوارع بعد مطر طويل قاس وأنا اعدو ككلب شريد طريد حتى تعبت فنمت فى الطريق فى حماية حائط قديم ، وفى الصباح عثر جدى على واعادنى الى البيت وأنا ارتعد مما عانيت من البرد ، ومنذ ذلك الوقت فقدت ثقتى بكل الناس

وتتابعت الاحداث بعد ذلك وفى زحام الحياة اندثرت آلامى هذه الى حين

• تزوجت للمرة الاولى ، كان فتى جميلا هادئا ولكنه كان صغيرا وكان حساسا ، وتهادى بنا الزواج شهورا ثم ارتطم بالاتفاق بين شخصيتينا ، أنا خيالية ذات حساسية وهو أيضا خيالى ذو حساسية ، وأنا صغيرة وهو أيضا صغير فانفصل كلانا عن الآخر تمهيدا للطلاق

وفى هذه الفترة زارتنى صديقة قديمة ونصحتنى أن أعود الى القراءة والاطلاع أتشاغل بهما عن همومى وأجبتها الى نصيحتها واقبلت على كتب الفلسفة وعلم النفس وغيرهما التهم منها الكثير ، وساعدنى ذلك فى تحديد معالم شخصيتى وتكوين فلسفة خاصة بى فى حياتى ، وخطر لى أن أعمل مدرسة فى احدى المدارس ولكنى تذكـــرت ان الرقص هواية قديمة عندى ومع ذلك تجاهلتـــه وقررت أن أؤدى الاغانى الشعبية خصوصا واننى اديت سابقا بعض ألحان الجاز ونجحت الى حد ما فى ادائها

وبدأت أرتاد النوادى الليلة وغنيت فى بعضها ونجحت ، وذات ليلة تدافع رجال البوليس الى الملهى الذى أعمل فيه ، وأسرع صديق يسر فى أذنى انهم يبحثون عنى ، ووجدت نفسى أهرب واختفى فى صـــندوق القمامة حتى انصرفوا ثم عدت الى الملهى ولما عرفت انهم يوالون البحث عنى اختفيت أياما فى شقة صديقة لى ، وكنت اعانى اضطرابا نفسيا ، كنت أجهل سبب مطاردة البوليس لى حتى نقلته الى الصديقة التى أقيم عندها قالت : ان والدتى اتهمتنى بالشذوذ فى سلوكى وطلبت من البوليس منعى من الغنـــاء والسهر فى النوادى الليلية . ان الدنيا كلهـــا تطاردنى حتى أمى ، وفى يأس اتصلت بالبوليس وقلت له عنوانى ليلقى القبض على ، وجاء ردهم غريبا اذ لم يقبضوا على بل قالوا ان اتصالى بهم قد أنقذنى من القبض على وعادت الطمأنينة الى قلبى

بعد هذه الحادثة انتقلت الى هوليوود ،طامحة الى أضواء السينما ، بدأت الطريق من أوله عملت فى مخبز ، وكانت عيناى تبحثان عن طريق الى السينما ، واثناء ذلك مرضت وعندما ذهبت الى الطبيب قال لى ان وليدى الاول فى طريقه الى الدنيا . ودارت بى الدنيا وأيقنت ان الاقدار تضع العراقيل فى طريقى . كنت أتوق الى طفل وأنا زوجة فحرمت منه فلما طلقت وهبت الطفل ، وزاد من ألمى أن الفرصـــة افلتت منى بسبب الجنين

فقد كان المخرج «أوتو برمنجر» يستعد لاخراج فيلم عن حياة « جان دارك » واختارنى للقيام بدور فى الفيلم ثم عاد وتراجع بعد أن أدرك قصـــة الجنين الجديد ، وكان ضياع الفرصة كفيلا بأن يبعث آلامى القديمة من جديد ،وساعد على ذلك انهيار الاعصاب الذى كنت أعانيه وعادت تطاردنى أوهامى مرة أخرى

ووسط هذا الضباب تقابلت مع «جيم ديكـــون» كان جيم يؤمن بى كراقصة ومغنية وممثـــلة وكانســانة وعرض على الزواج ورفضت اولا ثم اعترفت له بطلاقى وقصة الجنين وعرض على الزواج ثانية وقبلت واندفعنا نجتاز الطريق الموحش معا كان يدفعنى الى الامام دائما ، ومثلت فى مسرحية « جيجى » وشاهدنى المخرج « مارك روبسون » فتعاقد معى على تمثيل دور الابنة « اليبون » فى فيلم « جحيم الملذات » وأتقنت دورى حتى رشحت لنيل جائزة الاوسكار

وتشاغل « جيم » عنى بعمـــله فى شركة الاسطوانات ، وتشاغلت عنه بعملى فى السينما ، ثم انفصمت علاقتنا بالطلاق واستمر جيم يعمل كمدير خاص لاعمالى !

ان ضوءا واحدا يكشف سر حياتى هو اننى أحس فراغا فى داخلى يلتهمنى ، واتخذ الفراغ أشكالا عديدة مع مر السنين ، فى البداية تخيلته شبحا رهيبا لاننى كنت أومن بأشباح بيتنا فى سان ماتيو . ثم تصورته غولا يحمل اسم القدر يحاربنى فى كل طريق أسلكه ، وأخيرا عرفته على حقيقته .. انه الظمأ الشديد القاتل الى الحب والعطف والرعاية ، لم أستمتع بكلمة حب أو لمسة عطف وأنا طفلة ، فقد كان والدى فى شغل عنى بآلام مرضه ، والهى الكفاح المرير أمى فجمدت عواطفها بالنسبة لى فنشأت فى فقر عاطفى ،ولسوء حظى كنت « كالفيلم الخام » أسجل كل ما يدور حولى بعد أن أنغمس فى الكراهية حتى تحتل الصورة بأكملها

كانت آلامى التى تؤرقنى قد توارت الى حين منذ تزوجت للمرة الاولى ، فلم تلاحقنى الا فى الليل أما اليوم فقد عادت تفترسنى من جديد ودفعت بى الى أن أهمس فى أذن محامى بأننى أريد العودة الى زوجى « جيم ديكسون » فقـــد يستطيع أن يذود عنى هذه الاشباح

اعترافات سريعة



زوزو ماضى : حاولت الانتحار مرتين ، مرة بصبغة اليود ، ومرة اخرى باقراص سامة

■ **كارى جرانت** : هرب من المدرسة ليعمل راقصا على الحبل ثم مهرجا فى سيرك متنقل

■ **المنتج جون باسترناك** : عندما ذهب الى هوليوود كان كل عمله صنع الثقوب فى الاحذية والاحزمة المصنوعة من الجلد فى المحال التى تصنع هذه الاشياء

■ **هنرى فوندا** : الاضواء فى الاستديو تثقل اجفانه وتجعله راغبا فى النوم

■ **ديبورا كير** : عمرها الان ٣٨ سنة

■ **ادوارد .ج. روبنسون** : يلبس حذاء ارتفاع كعبه ٣ بوصات ، ليزيد طوله فى كثير من الادوار التى يقوم بها

■ **الفريد هتشكوك** : يظهر دائما فى دور صغير فى كل فيلم من الافلام التى يخرجها ، لانه يحب التمثيل ولان غيره من المخرجين لا يحاولون اظهاره فى افلامهم

■ **كلود رينز** : الممثل العالمى عمل « مراسلة » وهو فى سن العاشرة بأحد المسارح

■ **روث رومان** : عملت جرسونة فى المسارح قبل ان يكتشفها رجال المسرح

■ **جون واين** : بدأ عاملا فى الاستديو ينقل الاكسسوار ، وذلك اثناء دراسته بالكلية

■ **لانا تيرنر** : كانت تبيع الشراب بالصودا عندما اكتشفها رجال السينما

■ **روبرت سترلنج** : عمل فى بيع الاقلام وحراسة المخازن قبل اشتغاله بالسينما

■ **نجمة ابراهيم** : كانت تتمنى ان تصبح مغنية لانها كانت ذات صوت رخيم فى صغرها ، وقد غنت فعلا فى بداية عملها بالمسرح

■ **احمد رامى** : ضعيف امام الخمر ولكن فى المناسبات وخاصة حفلات ام كلثوم

■ **فطين عبد الوهاب** : فصل من كلية الزراعة لانه رسب سنتين متواليتين وكان السبب انشغاله بكتابة القصص وهواية السينما

■ **زوزو ماضى** : حاولت الانتحار فى حياتها مرتين ، مرة بصبغة اليود وذلك حين اراد اهلها ان يجبروها على الزواج من شخص لا تميل اليه ، ومرة ثانية اعدت بعض الاقراص السامة وذلك عندما شكت فى اصابتها بالدرن . ولكنها لم تتناولها لان نتيجة الفحص ، جاءت سلبية

■ **امينة رزق** : تجيد الرقص البلدى

■ **محمد عبدالوهاب** : كان يتردد على وكيل مصلحة السياحة سنة ١٩٢٢ ليلحقه بوظيفة « قياس » فى المساحة بيومية قدرها ١٢ قرشا !

■ **زكى طليمات** : يحمل شهادة فى تحنيط الحيوانات

■ **يوسف وهبى** : انشأ محطة اذاعة اهلية عندما كان يملك مدينة رمسيس بالزمالك وكان يسميها « راديو رمسيس »

■ **عبدالحليم حافظ** : يتمنى دراسة الادب العربى

■ **بديع خيرى** : اراد الالتحاق بفرقة الريحانى كممثل وذلك فى مطلع شبابه ، ولكنه فشل فى الامتحان

■ **فريد الاطرش** : تأثر اول ما تأثر بالموسيقار محمد عبد الوهاب

■ **سيد بدير** : لم يقبض اجراعن اول دور مثله على الشاشة ، بل دفع مبلغا من المال ليفوز بهذا الدور !

الفتوة يعترف ...

ضربتني بالشومة

لأنني رفضت الزواج منها !

للفنان محمد يوسف فتوة ساعة لقلبك



منذ اسبوعين عقد قران محمد يوسف ، فتوة ساعة لقلبك ، وقد جلس على كرسى الاعتراف امام زوجته يعترف لها بماضيه فى دنيا النساء ، حتى يبدأ ليلة زفافه طاهر القلب

قال لها :

• عرفت فى حياتى اثنتين من بنات حواء

هذه حكاية الاولى :

كنت تلميذا ، فى السنة الثالثة الثانوية « نظام قديم » ، عندما طرق الحب باب قلبى الصغير ، كانت هى بنت الجيران ، تطل شرفتها على شرفتنا ومنهما بدأت الابتسامات والاشارات ، ثم المقابلات فى طريق الذهاب الى المدرسة والعودة منهـــا وخطابات ساذجة تعبر عما يكنه قلبانا الصغيران من ميل واستلطاف . ثم عرفنا التزويغ من المدرسة واخذنا سبيلنا الى اللقاء بعيدا عن عيون الرقباء والمتطفلين ، وبعد ان تنام العيون كنا نقف هى فى شرفتهم . وانا فى شرفتنـــا ونتناجى فى ود وحب والليل ساحر من حولنـــا ومع الايام كبر حبها فى قلبى ، فاصبحت لا ارى امامى غيرها ، هى مرآتى التى اتطلع فيها الى الحياة ، وكانت هى قد آثرت حياة المنزل على حياة العلم والدراسة ، وكان بيننا عهد ، قطعه كل منا للآخر هو ان اكون لها وتكون لى . وكنت قد بلغت من العمر ما يؤهلنى للزواج منها ، دون معارضة أهلى او اهلها ، وبدأت امهد الطريق امام الوالدين ، ووجدت « قبولا » طيبا انعم قلبى بالسعادة

والتقينا .. ورسمنا الخطـــوط الطويلة العريضة لحياتنا الجديدة . ثم حدثت الكارثة التى هدت كيانى واسلمت قلبى لليأس زمنـــا طويلا ، كنت عائدا ذات مساء ، وقلبى يقفز فرحا فقد كنا حـــددنا هذا المســاء بالذات لقراءة الفاتحة ولبس دبلتى الخطبة وتقـــديم الشبكة . لقد فوجئت بصراخ ينبعث من الطابق الذى اسكن فيه ، وسألت اول عابر قابلنى عن سبب البكاء والصراخ ، فجاء رده قنبلة انفجرت امامى ، فأصابت شظاياها قلبى واعصابى ، وخارت قواى ، ولم اشعر بنفسى الا وانا على سرير فى مستشفى ومن حولى عيون محمرة تبكى فى الم وصبر . لقد ماتت محبوبتى . صدمها ترام مجنون ، عنـــدما كانت عائدة من عنـــد « الخياطة » تحمل فستان الخطبة ... انه القدر !!

•

• وهذه هى الحكاية الثانية :

ـ كنت قد عينت مدرسا باحدى مدارس الفيوم ، وكنت قد اشتهرت عن طريق الاذاعة كفتوة ساعة لقلبك . وشاء الظروف ان اسكن فى منزل صاحبته ارملة من الوزن الثقيل ذات قوة خارقة وشهرة فى دنيا « الفتونة » وفى طريقى الى المدرسة ، وفى عودتى الى المنزل ، احاول جاهدا ان اتحاشى لقاءها ، فقد كنت اشعر انها تلاحقنى باستمرار ، كنت اعود فاجد مسكنى رتب ونظم ، « اكلى جاهز » « اربعة وعشرون قيراطا » ، الشاى المعتبر ، الغسيل مكوى ومطبق كانت تحاول استمالتى اليها بشتى انواع الاغراء ، كانت تعتقد فى قرارة نفسها ، اننى « فتوة » بحق وحقيق ، وان الطيور لابد ان تقع على اشكالها . وذات مساء ، دخلت المنزل كعادتى متلصصا ، خوفا من ان ترانى ، وما كدت افتح باب شقتى وادخلها حتى فوجئت بها جالسة فى وضع مغر ، وقد لطخت وجهها بالمساحيق التى لا تلائم شكلها او عمرها ، وبالاختصـــار عرضت على الزواج منها ، نظير تنازلها لى عن المنزل بما فيه ، وحاولت اقناعى بانها تحبنى منـــذ اليوم الاول الذى سكنت فيه عندها ، وانها لن تطيق العيش بدونى ، وحاولت بشتى الطرق ، ان اقنعها اننى لا افكر فى الزواج ، ولكنها هددتنى بالضرب ان لم امتثل لارادتهـــا وطلبت منها مهلة للتفكير فى الامر ، وبعـــد يومين ، كنت انقل حاجياتى بعد منتصف الليل ، بعد ان انتهزت فرصة غيابها عن المنزل .. واعتقدت بذلك اننى قد هربت منها الى الابد

وذات يوم ، وكنت قد انتهيت من عملى فى المدرسة ، اذ بى افاجأ بها امامى ، والغضب يتقد من عينيها ، ودن أن تنطق حرفا واحـــدا رفعت شومة ضخمة كانت تخفيها خلف ظهرها ، ونزلت بها على راسى وهى تقول : « انت تهرب منى يا ابن ... » ولم اسمع الباقى ، فقـــد غبت عن الوعى . ولما افقت كنت ارقد على سرير بالمستشفى الاميرى ، وراسى تلفها الضمادات وعلمت بعد ذلك انها بعد ان ضربتنى ، صعبت عليها فنقلتنى بنفسها الى المستشفى وظلت الى جوارى حتى اطمأنت على سلامتى ، ومنـــذ ذلك التاريخ لم ارها

يا زوجتى الحبيبة : هذه كل مغامراتى فى دنيا النساء ، وارجو ان يكون اعترافى شفيعا لى ، فى حياتنا الزوجية المقبلة

الكواكب
العدد ٣٧١
١٩٥٨/٩/٩

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنـــوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هنـــاك وكيل ـ ولا يمكن قبول اذونات البـــريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 371
9.9.1958

أفلام النور العربية

محمود اسماعيل وعبد الفتاح منسي

تقدم

هند رستم

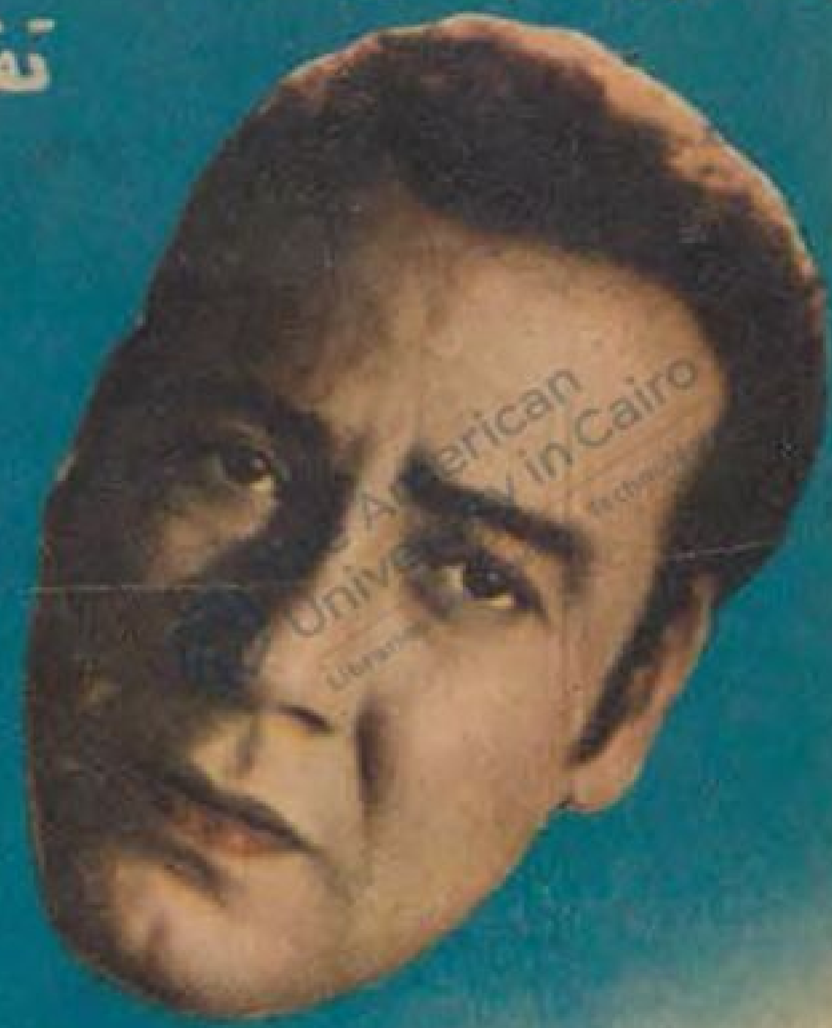
محسن سرحان

محمود اسماعيل

مع

زهرة العلا

محمد توفيق









في توحة

إنتاج : عبد الفتاح منسي

قصة وسيناريو وحوار : محمود اسماعيل

تصوير : عبد العظيم

توزيع أفلام مصر الجديدة

إخراج : حسن الصيفي

حاليا بسينما الكورسال الصيفي والشتوي بالقاهرة

وسينما فريال بالاسكندرية

وسينما مصر بطنطا وعدن وقصر النيل بالمنصورة والأهلي

وريالتو ببورسعيد ونون بالسويس والمحلة الجديدة بالمحلة الكبرى